حرّره الفاصل الهام ع الدّري بعلىك المؤس التّاقف وألمه إلى المّرسيمة تحتية الاعلام × رضارة السيارة الكرام مر الارب العربية الادبيب الإحراري سبيرعني هي الربع حكمتية البالغذمين الاركان والعنا صرالمتضاوة × وجعل ربا خر النوك عيه العام 'د ات نضرة را كقه × وعظر سفي ت التحقيق مث تأ دوّ المت عرالفا كضه × واصلّى على احمد رسله الذي زيّن جبو والعقول وعمائم الانطارالليفة الوشاح المعارون الشرعية وازع إنكارا لدقيقه « مهدالقادة × واصل الكرم× وفالبرالسا د ه بدو د لي النعم، وعلى يحرّ الاطباب يتاسع الرحمة ومحال الرسالة × واعزامه الدالين على الإيجام المترا وتعدي والكارا المصطه - احمد وضوح وزاءعلى صف والصباح بدوسرت مرك معناه بالمصباح على العجالة ما وحاله بمنسسه كمّا ب يحتوى القدرالغال<sup>غ،</sup> ما صنا و كالماع ووي الانطار سنام، بارتاحت الماع ووي الايان نع نع مواحد من كومس الراج على مدى كورة إلى أن أن المالي المالي The world in the world of the contraction of the

واطباق الذمب × ويسموالورد في صفى نيرالمعجب \* وتخبل تضرّع النُهُ أَيْبٍ المطرب بركناب الورمرا بخوم الأحنى واص الن رق الأواضعًا خبل مجي بألكسون « وْمَ قَالِمُه القرالَّا واسْلِ بْنِقَابِ سوف» به بموالدّ من رشف الرضاب به من شفاه الاحباب × واحار من - البغيرب × في الإم الث باب × واجلي من اللجار السبسك وصوراليها ر× والمبهي من فكوات السيك « وسحية الاخيار ولل مورية . تسانخة ذات اف ن تغرد عليها قماري التيان× و والت مرتجلاً سه كمامية مست كالترالتين يما يفوق الورد ل خدا محسين الما لناسيل رفي كالله ما ولوج الروح في مسم الجنين؟ سنة حارض عاعت براً " يترق لفخة مالسا الفاظه المستعدثة كانها الفاسل مع قد متبت من نضارها مثالنعيم العث لُكُ مِنْ لِي اللهوالوالله العيون « ومَّ فِي سِيَارِي اللولوالله الله « بل سحران لا بم مرام بحيث عجاب \* تفانسه اسطاره قلائدالعقيان \* بيروق بها اعبان الاج ولاعيان× وقدة أت عاجلة سنة على آل زامره " لا بل مجوم ما مره " ما طام حمد إلى تكانها أبحكوا فحول الماسره " لآمَرِع فان جوامره العالميسة تحلت بها تخدر العقرال « فلقام اعاظم الفحول بالفيول « تسامي طالب على الزارالرسع × ونثر وي مسه كالبعد الغليل وتسعيث العمر الع بر وُفلت عليه

بير الارتحالة حالة السك والارتحال في معاربت كقه كالريخاسة فالفته بري عيون فوائد أالل مجور عوالم بذي بروق بارقه كاه الالر نجوم من قص بذي اساطين لار " لالم خاطرالين بذي ورا وعابقه ألا إدار والقه مزى دورلامعه كالوشمرك طعه بذي رياص الحكم المال حلال تفتنم بري عقود فرائد ك، لال جا ه خرائد بعلى لقد الفيته منطرياعلى تقريرات مهذبيه به متزينا يَا قراط النكات المنزم لاغود فاندكمات المراعم الشمسر طابقارند ولم يصر باصرة الفلك الليز كل كلية من " الانقاء «لابل تضاييل التي تعالى الأناف والضرب والف لطنط للمينات للمترين العثور على ما ملها «وكم فيدس بطالف طريفة ١٠ ق الاذبان الوقادة بمعادلها مروالن بوالانطرة من البحالزاخر × و ما بوالا فكرة من فكرامسة ذي النسب إلفا خربر نور صفيرً الاج دوم لورصرف الافاده مان نعين النائشوالن عسم من الله ٢ بخراله والبداعة النمقسه سمارالسمارالمنيج الفياري وكارال المال ال فوالليل والشمر إنفر باله كالياكاك شمر وسطالني ا

التحقى به ذ االمرتشب البا دُحة والمزاما الساميه مع ملك الانحكار المتنث والتعمامية ان ميه × امست ذالامسانذه × واسوته الجهابذه × بحرحوا مرالا نافة دالنيالة وابجاه «جناب موّلانا وامسهٔ و ناالمولوی طهو راینه × مبرحت ربا حرکمالاً آ المزمرة مصوفعتهم عين الكمال وحياش إفاواته سرعة بزلال الكمال وَاسْرِ إِلَى \* مِدْ الذِي فَرَطُ بِالفَهْمُا أِلْ أَوْلِ لازْمِانِ \* وَقَلَّدْ مِالْفُواصِلُ عِنْ الأوان سرك مبعدة علام القاوم عواليائ، والسيح اثمان الخاش عواليام، ليف لا وفد شرلا كى الفوائد في الامصار والبين و× ونظر دراري المطالب النفيسية في *سلك الافصاح فاجا ديرا حينه المن*ضورة ظلال ممرودة \* وي سر ولائك المتقاية غيرى ووقع قد است قت المسائل الميزانية ما نوار محقد في نه الي وُطه \* وارتقت الحكم من إحليظ الرئب الت مخيه \* قد لسنف النوامض لعولصنه الوجرالاتم «وصتيرالمها فع الفلسفيكيب تيامٍ مُ فليفغ الطلاب « بما في بذا السفرس النحب الهي ب × المتأداكه لقد مع حارت فيدالعقول والحديداولاوا غرائد وماطنا والأراخ ما سيد دوم المياده في مردد المورة واللاده الميادة في الميادة في الميادة في الميادة في الميادة في الميادة في الم

الصلوة على محدر على التقلين وخام الندوا اصي به الها دين المهدمين قولة اعلمه المرمهد المثني زم كله متنفقون على إن في الجسمة شيالقبل التغدير الأحمار والتهم والتكارين الى الذعر التحرى والمشاون لما بطلت معمالاجرا بالتي لاتخرى وكانت الصورة أنجير مدية غيرفا بلة السنب إد حكموا بان في الجعم هزا انرسوي الصورة الجسبة ونبو فال مندرا و وسموه عاله ولى الاولى ومسيعتي و صرفه منسي الولاقية لها فيدر دهلي ما رهم صاحب الحاكمات وس عالمدس الالبسس في صدوات لعيس متصل ومتقصل والقص للانعام الامتدار والعارض إروا

م متصل في حد وَانه فيعنَّا ه انه تسعرو حَن الأنصال الذي موالمة واريالذات ومكن امراد الدلسل لاتهات مرسب المحاكم إلنا مال الجسم لانحيلف متبدله فواب طاموس الجسيم وكلما مولكف فوجياج عن حقيقته فينفج ان الاتصال خارج عن حقيقة الجسم وا ذا كان خارجا عدكان عارضاله واجاب عنالصدرالشيرازي في شرح مرابدالكمة جواسين عاصل الاول منهما ابذاك اروئم ممن الصغرى انه لامخينهف حواب فاموس الحبسم بتيرل من الصالة فل من لان الحيم سنة بروت بتبدل كاسيته الاتصال البته فيخلف ح جواب ما سونطها وال ارائم منهاان لاتخلف فراسه المومن الجسم ببرل تشخص الاتصال قليًا لم لكن لا مليزم من مقدمتي الدليل الاان تشخص الا تصال معابيجن مسم الذي موه بهرولا لمزم منه ال مكون الاتسال عرضا الآر ان زیداخارج عن حقیقة النف الذي موجو سرمع كونه حوسه أتعملو كا الانتمال مهيه فارعاس الجسم كالناعرها البت وحاصل النا لتقص عاشئ ص الجواسر المسوارة على الطبيعة النوعية فالانسان فا الاستفرار فيرا بحداب الموه كالاستغراب أيره جواب الموكل لاستعرض عرض مي المج اشخ من الجواسرا عواصًا في موجوا مكم الهوجوا به والعجل اندهان تبيل انتحاص الطبية للكيرة الاتبدل التضخصات فاخير حقيد الاوقع في المشخصات علايب في عضاتها وقد لوروالدل  ب التعليمي وضالا بدان كون الفروالا خرمند ايضاً لك لان الاتصا يقة واحدة فلا عُملهن افراده بالحياسة والعرصية واذاشب النالفها عرض والعرض مكون خارجاعن حقيقة الحبسبة فلزم من المقدمتين ك الاتصال خارج عن حقيقة المجسم والجميد اذن مجيد ن منضلا بأتصال عَارِضِ وَآجِيبِ مِا مَا لانسلم إن الاتصال السعة واحدة ال موسشرك لفظي ارة يطلق على المفهوم الجوسري واخرى على المفهوم العرضي قولاً ساخرة عن الرجود كالملاد عاد محت وكانيما ل في سيا منرس ال في مجلخ وانتظافف المقيقين ننفي الجمه بم فبشخصه ومتبدل تقا ويره نفيدان وجوزكا لمشت بعدوالديس الذي اوردوه على اثباتهما فمخدوس كالانخفى على من اول الكند الكارة x قول x عاليستجد المديهة اقول ان طب العرحق وان اقتضرت ما غربامن حنيث مهيتهاعن مهيته المحل مركشني الحال! يتضي "ما فحره عن تشفص المحل لكن يحور ان يكون طبيعة الحال اهجا. عله للمحالث غضى كالزيان فائه وان كان عمّا جاالي الحيل المطلن أ الحركة المطلقة لكنه على تلحوا المنتهام وي حركة الفلك الأسحوا عن الاتسال فلا لدرث فلها كالمورة الوعيدة مصلة واناى متصلة باتصال المحل مع ابنها جيسر وعلة للمحل متفية يبه ولا فكن النسبة على الروسية الأكورة بإن الاتصال يقتضى التمه

نگیف کورن مجروا و پیشفنی الامتدا د کلیف کمون حرسرا فردا لارج لا مطل فتمال طول المقا وبرالمتصلة في المولف من الاجزاء التي لأخَيزيْ عُلِه بل الاعران والبص مذه الاعراص سيس لها اتصال في نفسه كالحرك وبعينهما مع اتصاله في تفت كالفهم من قوله بانه لا تصاله في ذائه المحجي له الانصال من الغيراليفه فالمراد من قوله انا اتصالها الانتصال السرّي والافالاتصال الذائي ثابت لبعض مبزه الوارص لادخل فياللغبيه فيًا الم توله « ان الجيب الميقرد وموالذي لأيكون مولفا من اجساً ؟ تحلفة المهيد × قوله ، وتيفك التسريطي الحاشل وكلها المالع وصحيه بعد يورض الثقليمي له الولها فكية ومي ما محدث كثرة جزسة في المقسوم ني الى رح وى على ضرمين لا مذائحات الانفكاك يآلة نا فدة في للقسم كالمنت ره و وقامس ممي قطعية والاكسرية ومزه القسمة من أواحق المادة ولانفيلها التعلم واذمو تنعدم بالكل مع ان القابل محب لربوقي مع المتبول وتا ينها و تمية وي التي كدف كرة لك في الويم والما يمي بنه النفسة للحد وكون فراكم لان الاقت عرفي الويم متعينة التقدر ومرا لالصبح عبون عرومن الكهية وتالنها عقلية وعي انحدث كثرة العقل وبذءالقسمة والخائمة ثمن لواحق التطليحا لينالكنء وضهرا من جهتكون الحبسم منتداعلي الاطهن لابن لقدام السليدوا كأمن جزئية كالنصف والثان والرح لكنها مبهية الونوع في اي جريت كانت من الجمات ولا احتاه في السري ووالافت والا الامن الرحمية والعقاية تحبليب يا وي الراسي فاعلم النه فرق منها من وليم اولها انه لما كاشية القسمة في الوحمة بمعونة آلة الوسم فلا يخرج الاقسام الاحناسة مقصلة ولانكين الاحظمها بوجدكلي لان الكلي عنديم لا ميرك الا والاء وفي المقلمة عن الصطاحة الاقسام على وحدالاجال وال يحول المفهوم الكلي عنوارًا وزالعقل مدرك الكلي وثما نيها ان الاقسام - في . وانغة ثي حية يعبد لائكن إن يقع في حية اخرى كمذا الثلث وملا الموبع مثلاوتي العقلية لعيت لك إلى المياح ال يقي في اي جيتري جهات الاثباط كما عوفت وآقال الصدرالث وازى في شيح وابدا كلدان عفل يستوحب جملة الإحزارا كأنة الإنشراض لانها وفي مؤطَّة العقل لاخطة اجالة لبعطة ففيدانه وذاارا ولفوله ستوهب اوال ارا دانه بحب الايترال قسام وا عاهم دان ارا دبه في الجله في وال أرا وبدان العقل يدرك الأقريام الزكورة بالتفصيل فالمكن الأالعقل لابقة يرعلى اجداك غيرالمت ماي تقصيلاعلى استماله عن بقوله للاخفلة اجالة نبسيطة والن أزا وجون العقل مركه ممكا الاقرام بالإجال كماموالطافا يحدث ع كشرة في المتهوم فلم يسل التقسيراذ التقسيريات عن أحداث الكثرة في المقسوى و عاليني أن بعيم ان المصوا شار بغوله مة الوسمة عيركافية لاتمات السولي على فلا معرور لمن انعدام المتصل فالومهم ن للك، لا لوحد ما العدام المنتصل وارسم

ما وقد قلاعا جدالي ما وة مقارشة للمنسل و زما اللك قاعد لأق وجة لانعدام المتصل صارت محرية الى قابل غير الاتصال و ما قبل في إبطال زعم المحقق من ان القسمة الوصة للمنافس انا يوجب انعدامه في الوسم لافي الخارج فلا فرم ح دجود إلى د الائى الوهسم ومقصوونا اشافها فى الخارج فعرفوع باسراذا لزم تركب الجسم في الدس من المادة والصورة لزم تركب منها لي الى رج الذي مومقصودنا لان احزاء الشي لا مختاعت وما وفار × قوله \* جرمن منا بسي للكل في الحقيقة والطبيعة والالم كمن الأسا الديمقراطية مصلة واحدة لان الاتصال الوحدا في عن الامور المخلفة ع لا يتحور × قول × م يج زعلى جمين مفصلين كالنفيا لان مقتضى الإنفصال بينها اناكان طبيعيا دى لما كانت شيركته في الجريمن المصلين لجم احرص الاحمام الديمقراطيسة لامال يصح إلا نفصال مِن الجزمين العنا لا في د المقضى شرزاتي و المقتند « قوله اللهم لما نع فيه اشارة الى رد ما يتوسم من ال الكافى لاجساً ك الديمقروطيت في الطبعة لا يح زان يت على الخرس المصلين مر حسم عما و کور علی حسم صفحان می الا تقصال الای ال جمي الاجها و معند في طبعة الاحراد المان الاحران الود على المعلى من من له و على المعلى من الانعمال الله جرس الفلك مقعل الجزوال جرمت ولا يجر النهال البرس

- كما يجوز على المحسسيين الأنفصلين من الانفصال وخاصل ان قياس الاجب م الدمقراطيسة غلى الفكسه قياس مع الفارث عدم قبول الفلك للانفصال انامو لمانع لازم اى الصورة يه حد ذكل ما نع يكون لاز ماللجه مع مصر نوعه في مخصه والاتعرَّدْ اشي صد فكون كل واحد منها قابل لاانشال والانفكاك مع وجود الما فع عنه معنه والريخفي عافيه فائد ليزم من مذا البان ال لا يوجد للنوع فرداصل لا ان تحصر في شخص واحد ا ذلو وحدامًا ن يصح على اجزا-الانفر وفي الهود معلى الكل لا تحادثي الماسية و ما ذ لك الا بالانقسام مع و عرد و المانع عنه × قوله × واعترض كير ا م في الما بهنه ككن تشخص كلوا حد من الاجسام وكذاا خرا مخلف النه فيجوزان كمون مشمص البرأن المتصلين كالهالفول الانفصال الذي في الحسيس المنفصلين فيا طل× قوله × لا يصح التمويل عليه اذا تتمس بفاط كثيرا « قوله « ولو بني الكلام اد اك سنت توضيح مذاه لكلام فاسمع ان الشيخ إورو في الانارآ المصنف فاعرض عليه الامام الرازي بالقرير الذي قرردا وا جاب بحث المحقق الطوسي " له كل م المثين من على تسليم المحنيم اي دميقراطيبس تمثاب الاجسيام في الحقيقه فرد عليه قطب الملة والد الرازي في المحاكمات باند بصيرالكلام حدليا حبنياعلى فرمسيه د ميقرال لا برع نيا اوًا حمَّال تخالف الأجسام في المهيَّة قام بعد وان لم يُدمنه الليم ميقراطيس من قوله بدوللتفصي عن ذلك اه فأصله انه قد شبت ما ليتق النالجسم الدميقراطيسي واحرائه المتدارية تيثيابهة الحفيظة و الطبيعة كأما جازان بوحدالكل بالانحياز بالفعل البحيت الذي لابتصور الإبالانفكاك كون كل عبرامن احرامه المقدارية ايضاً لك لان معتقني الانحياز بالفغل البحث ليسس الاالطبيعة ونبي النورة في الكل والجزومن بالعلوم ان الحا والمقتضى يستلزم اتحاد المقتضى أقول اندره عليه مع تعليج النظرعايرة وليدسا بفاعلى اعتراض الامام با دني تغيير وجره منهما اتحاد طبسة البسم الديمقراطيسي واجزائدا غالوج انحاز الجزمن ك الجسسم الديمقراطيسي عن الذي انحاز مندائكل وظ سران إلكل انما أي عن نعيره فكذا بنجاز الجزان منط نلاان نبجازا فيا منهاحتي مزم الانفكاك وتتنها ان كلا كم منقوص بالفلك فانه مضرد في الوجود فيجز الانفراء على اجرائدا يف يا عنى الترف به و ما ذكك الله ما لا نفكاك فعلم م حوا والانفها على الفيك، وحد متنفع عند مهم ولوقيل الفرق من الطاري والفط-يه قلن مجرى مثله ومنها المرارم ال كيون اجراد الزمان لذي مومص مصفة ولانحاز والانفسال كماال الكرتصف بالان المصل وجزم المقدار كونان المن المري في الحقيق كما نفريني موضعه الله من الكل شديد

الجزائض والاثنيا زلامكون الابالانفكاك ومولوحب بفا مفرهمن المتصل مى الجزئين المشفصلين من الزاق وما مو الاالهيولى قيلزم تركيب الزال<sup>نا.</sup> وبذا فلافت الصرحواب ومآفال المحاكم في بنان ابطال الاجسيا مفرا طهيسة يتدمن انها قابته للقبائية الوحمة وسيمسا وفية للفلكية بالنظرالي نفسسر الطبيعة وان منع عنها مانع والالكان انف بها كانية الإخرال وأحجن خرق في تومم الانف م في الاجئ م الكذائبة ومن تُوى في المحروا منه في فيدوسنس من وحس للّاولا فبالنقض إلزماك ا ذيحة كال الله معتد الوي وترزامل للطاية والالطمر عليه العدم لاك الفك عين العدم وألسعدان توصر كلام الحاكم بإنه ماادا و بالقسمة الوسمية المعنى المشهور في ارا دبهاهجا زا ما كل أبه فرض القسمة معونة الوسم في الاعيان ويكون عك الاقب مختمعة في ان واحد و ظام م ان مُوالامتصور في الزمان اذيعدم قراره لا كل اجمّاع اجرًا وسيف الاعيان في ان والد والمانانيا في ن القسيمة الويم يرعه رة عربيم شي دوهي شي في المقسوم و لا يزم منه وقوع القسامة في النابع أيكنا كليا قان الترسم شي والغرا دود وخاري شي آخر و لما كان منسسا القي القسمة وموالامتدا دسما مرحوذا لا كمون الانقب م من من الاختراعيات كالماكس الاغوال ولاكنوهم الانقسام في المحرداب ا ذ لكونها نغيرمثد لاستعيمل للويمان بتوسم قيما شي د و ن شي و قبل في وي النال الاحسمام الدنمقروطيسة علما لا كلوامًا ن كول المعالية

ما واحدة لا يعلى الأسكل والا الواحد ل المعارد وكل سوى الكرة بنفسا اور مخلفة ورا محصل الفرج من الكردا لان المقاين الكرة بالكرة الماكم ب بالنقطة فيكون ولكسابحها للخلا والنا مركبة من اجسام تحلفت العليالع لم كن تصلة اذر الصال في الركب منن ا المخلفات كما فال بهنيا في من سرالمسسى بالتحصيل ان المردال) لانتصل منهاميته مل واجد الحقيقة والدردعليه بوجوه المأولا فمنع النالوا عداليهما عندالاالواحدوالدليل الذي اورده لافيا تدغيرنا مركما مومشروع أيمو والمأنا تا فبمنع إن كل محل معلى الكرة ففيه امور محلفة لانهم ان الأرو ولاختلاف الاختلاف ونفعل ومن انتزاع منتزع فم ازلا بوجد في سب من الاجسام الفعل امور مختلفة وان اراد والاختلاف بعدالا مُزاع يم كان فراستحقق في الكرة البينا لا مكالن انشراع الدوار العسعار ولك

وأناتم لثاقيمنع لمروح الخلام لحوازا ويكوان بعيض الاسسام محيينا لبعض اخرفنا لل فيدوامارا بعا فبالشفن إسهار المركباء عا و واجسام المفردة الكانت بسائط فاشكالها لاكون الأكروة وظاهران الأفات الكرات بعضها معض افاى بالقاط فحصلت الفرج فنوا منها وزلك م فه ل إلى والإه لمركمن ب أفطال كدان مركبته عن التب ام محكمة الطبلة

فكم كمن مندساته والم غامسا فيان كوراك كون الاحسمام الديمقراب The special states of the state of the state

انوبالوكانت على غيراشكالها الطبيعية مكن بالنظرالي طبائعها الرهوي الأسكا الطبيعية وموبورث امكان الحلامي مرتبة الطبيعة لأنانقول كوزان كول والقاسير سوصورة الخلائظ نرقاصرعن الوصول إلى أسكالها الطبيعة والن كالنا الخلارني مرنتذ الطبيعة لبسس بحال وانه المح وجود المغلا في عجودالخلا في وعود النفسس لا هري ومو لا يلزم ٥٠ توله يه وعلى مدّا لا بينسر كا لهذ تك ے م لانا جعلنا سٰاط البال الحب الواحد الدنم فراطیسی و احزائه لاجسام المنع الماعداي الجزام امكان الكل لي وهود ولان كل حكم صح على فروممن جهد الطبيعة لصبح على فروا خرمنها الصاً لوج والطبيعية للحكوفيه فاذن محبب وهموالجزر بالفعل ايضافان المستسنع للخارج ومولانيل للن كلامن بالتيار تفسس الطبيعة وون الخارج مرقول بروارا فيماسلم لزوم من جواز الانفصال الابتدائي برل الاتصال كك فكانداه فبروعي رعمان مناط البربان الانفصال الطارى وقبولي صرورة النياع احماح الانصال والانفصال والتنب عليها التاني حالة الانصال كميست الابوت واحدة الوكبرة الهوته فيدلا كون الانجسب وحو والإجراء للجسط الفعل ذ له هو وجميعها برم الحوسرال فرد ولا يود البعض ، و البعض يرم المرجع ملامرج وفي حالذالا منصال مرسيّان فكيف تحتمع الانصال الذي مؤسستل على النوتية الوا عدة مع الانفهال الذي موسيتمل كي الهوشيري و الا لمنزم اجتماع المتنافيين « فوله × والاعذا في ان مسهمي مرا الانصال بالاشاني لاعنبارا لنسبية والإضافة الي الاخرفسه وتدييلكي

اللف في على كون الجسم محسف مقرك جرائي جر لا مُدلا وخل له ثي الشك لما لا يخنبي على اللمه الشيخ والاض في لفال على كون " الشي تجالند بترع اخره تني ان بعلم إن ليس المراد بارتي رالذكو الانق في الإشارة العقلية ا ذلاا محا د فيها اصلال المرادم الانحاد محسسية بمعنى تعيين كشي مبونية المحسسر إو غرنه اى الامتدا دالموموم الأص من المشير منه بيا الى المبيث رالمه لاميني تعين الشي مالحسير ما بنه من اومها ونها يدالنها بات اى الاطراف كالخطوط والسطوح ما بعد لنهاية محالها ولماكان نهاية محل مفارة لنهاية طرف اخرالبت تدادقفا ربهاية فامالة مستلزم تغامر نهامة المالعرض فكيف ككن ال كمون نهاية سين متحدة مهدّ المعتى والحقيقي على مرميد مفصل الحبسم الطبيعي وموكون الشي اه والما ورة الجسمة والماسمي بزاالاتصال بالتنبيغي لعدم دخل الغيسية . تعما لدو في كلام المهم اشارة الى روماذ مي اليه المحقق الطوسي من لاتعما الحقيقي تتح آلمعني إنَّ في الحذكور في المتن بقوله وسُوَّون الشَّي في دَا تَهُ بَمِتُ يعيم كلداه فانصال العمورة الجسسة عردوانا مولموق الجسم النطبي بها ديويد بكلام المهم قول المشيخ في الشفا والحبيسهم الذي موالكم فهومقدار المتصل لذي موالسم تبعني الهنورة الحبسمية انتهى ولأصلوال للبسه المعكمي مقدارعا رص للجست التي متصلة في ذانها مرون وخلافير اى مصدران لحل المدير عليها من دون عروص الحسم التعديم بما كما والم فى الني ة الحبيم بالرجيم عند الله الناور فيد الما والمريدة

كل واحد منها قامم على الانترر للأنبن إن كوري فوق فركك فالذي لفري الذلا مُورَا على ل والهالم منسيري المرض والقالم عليهما في الحدالمث مرك مو لعجب وتسيس مكن ان كول فوق بأ فالحبيب من صربي ببوكرا موسيهم وبذاالنعني مندي الضورة الحبيسية انتهى ولأتجل في الشفا اعلى الحسم المحفونه عليه لامنرح مكون مذاالكلام كقول القال إلياحن فاعمالا فك ما ان إغريف وكك ذكك قرض الابعا دالنكث النها طعة على فوالم الطولى والعرضي ونمانية من نفاطع الخط المط في الحدالم المنظمة الطولى والعرضى اربعة منهانى حبية النفاطع واربعة في حبذا غرى منها قواة المهوميد انفصال المقسم للكماه والكوعيارة عن عرض لتبل لقسمة لذا وموسقسهم الى تستعين لانه اله اله الم لوحد فبه حدو دمت كركه لسيح الأكمندة عندسم وهموم تحصرني العددوان وصدت هينه تسيسي بالكراكمنصل فاكأل سنقسها في حبة الطول فقط فيسسى والنط والنكان في الطول والعرخ كطبها ليسعى ونسطح وان إفان في جمات اللُّثُ كلما فحسسرتعليم ولقال الرَّفِين الفه وسيجيزا والهاكن الشرنعالي « قوله، واعني بالحدا لمرينيزًا عكولهاه وفي لعبرعد بإشا لم مرور باود المر بدعلية ولم في ورا ما سفام. المتقوص منه « قولد والان اه و خواالان ميسي الان المحدوية والألال الاسم للرغان مسيح فالارعاله صاله إذا يذفي المسال الما والله

بين اذبال نفصال لهين نهاية مزاغيرنهاية ن فى كون بالشي نى حوية رەممىدانى كچهات لان بعدالانفعها مدق عليه اند جوسرم مسارق الجهاسة فابل الفرص الابعاد × قوله × بال عقب روال الوحدة الاتصالية \* قولم أ ظالزا بل حوالا تصال إلا ضافي بن غريمن مقدار من تبسيم \* قوله \*مثلاز": ت ان ارا دب الجسم التعليم فلا بقى ما سوالمطلوب كر إنعداً ؟ الوهبارة الشخصية للجو سرالمتصل بالذات على النرقي لعن للركه زل والفهم أبرفهم النها لدا وس المتضل والجوميرالمتصل لاالتعليمي والينام ومخالف بقوله آلآ لانا نقول إنما حناءاه اؤلفهم منه ابضاان المرادمن لمنصل الحوميرالمنصمون وان اراد بالمتعمل الذابت المتعمل المحوسري كما موابطا سرمن الدلميل وقوله الأتي فلانسهم المتحصل فبدالانفصال للوس المتصل شخصها ن ما تصدى ني ميا يذم بيان وي الكوزاد نفيه ان كل عم مسلم ان ارد تم- ان يحصل تخصان من المقدار التهيمي فان البيسه المتصر قبل الانفذ ما إلى اعامثلا وبالفصل صارشخصين كل مهما نصدن فراع ومم ال اردعة المنتحصل شخفان الأوبر النصل لوازان في أكوم المنصل منتهد وتسهدة ممالي تستهم كالمثني الهنول والفسيهية الأوقعية على المحمد يحى وول المرسر المنصل عالى الميالي المساعل المناس المراس المال المال من المعالية والمعالية والمعالية المعالية المالية من المنظم الدان المراب التعليمي والمدام والدر الشور والمسارم

ía ل الذي موالمطلوب لير ه العالمعدا موالاتفتا إن التعليمي لان الانتصائر الإصافي الأناكي لازم للنعليم الشخصي الرصا بذاشاه والتعليمي اذاكان عندتهم لاز الكمنصل لجزلذات اي الجوسم بالوحدة الشخصية لكون الوصدة الشخصية التي للتعليم الفر عُصية التي لله نبرالمنصل مالي مذااتُ رنقوله للمتصل الأرات بل تعني ان بيال انه ا ذا ورد الا نفصال على الحسب البعلين رال وحدثه تنخصه متعزم زوال الوحدة الشخصية الني للجوبر المتصل للغازم فلت م من لكن إلى كان المتوسم ان يتوسم ان يحوز ان مكون ورود الانفصال علم م التعليمي متشعافل فع مزا الويم لعله وكرصد بث العدام الاتصا [الإفَّا. في صل الدفع أنم الصافداعة فهم إنعدام الاتصال الاضافي وبعدالاعترا لاتكن مزاالوسم لان انعدام الاتصال الاضا في سيتلزم انعدام الحب التعليمي الى اخره مرمثالها خرلانا فقول لانسلم أخرا زا زال لوحدة أ للتعليمه زال الوحدة الشخصة للجرم المتصل لان مناه على لزوم التعليمي في المنصل ومخن نمنعه ان اربد بالتعليمي المعين وان اربديه المطلق فم ان الحبم لتعليم المطلق المتدين

الذات المتصل بالاتصافي الإهما في فالهنظ إن الرودة الانفراق و في المصل إلا نفصال مثلارت ن وَا ذاطراً على عِزَا السَّصِلِ الأَوْلَيُّ ومعتشي وزال الوحدة الشخصة الاتصال لحقيقه ط بالذامة كما مركف رافنا و الدورة والمقدة وكالها المنكهم المفرم بها المحتى ان المشكل المعين وان كان قابلالها للريس ويعلمان الششكك كلون قاطالها قوله «بل بروال استلق بقوله النيسان و بعِمْرض ا صهمامتعلق بقوله او تنهاو لا × قوله × يالحمل إلا دلى إلاً إلى وَ ملكون نعنس الموضوع فبه كاقبالتنقق الحل وكون المجمه ل فيرعن الموضوع وألحل الشابع الصناعي اي الاصطلاعي عبارة عن عجر والانحا ومن الموضيع ونا الافروسي الموقى كلوا صرفها مقام للافراك إلى ال تحضل لشي الكابكون من حبية تووجوده المؤش الذي تبرير الترز وتمام عن وجودات الاسنسيا الاحروالوجودالي ص عيارة عن ارت طالفي للوجو الحق المتشخص سفيسر فالتاء توله مداولا توزيا وأراس ابطال البادا الطراق بدول من الاستعدد و تعلمت والشافية المراب مات معمدة مفدندلان الوجود بطلق على هنين الاول المن الصدري وتعضل وأدا سالرالانتراعيات للكول يتنسرل بنشائه ومرض والاكالكا

عى الاوقى تنهي ويلى المقدمة القال على الكالى بو على دليا الها الله المراضية الفرل الفكر لارانكول راعاء سالقا المرجودة عازة فالمادس رشرعنه الخصراذله ال يقبل إنه الماصرت من كتم العدي منان من التعليم لا الحوسري ل حبسه م العالم شخصر فرا حديا فحاص كثيرة محبب الاتصال العارص فدات المتعسل لموسري سلمراما والن لحقد الصالات مار ذات دمارت وتشوي عكرة والعرض والكال فى ذا شروا حد الشخصيا ولامنا فا مْمن الوحرة الدائمة والكثرة العرصة لاك اصرعاء لذات والاغربالعرض فللمصل تعين والى مستقرو تدن سدا خرطات اللاتصال العارض ارتضير ومتبدل كماان البهرولي عندالمتائين تعيناك متروقعيات اخرم عبة الصورة الحب يتفروشد للاتقال فياس المتصل البوس يعلى المبولي قياس مع الفارق المهماليست منه الا المصررة فا وأكانت الصورة د اعدة فاست أأس الهبولي الذي تصنل لهامن جية الصورة ولابعدم تغمس الهبولي مخلات التصل

تتنهن تغببه فاؤاطير عليه الانفضال انعام شفسه لايانفول سلسا ل الجوسري ولنه وكال تقليل خفسه لكن بحصل لدانصال بن لكم العارض الشيرازي في تترج ما بة الحكرة عن الامراد المذكور ما ندلاً لاحذبن العقلافي بإسعام من الحب مهمد طربان الانفصال عليه ا موجو دافي الخابيج وتحين وقوع الاتصال بوصرصه اولم مكن موجو دا قبل فرنته إ ان ذلك الإمراما أتصالُ يُشغى اواضا في فعلى الاول بمزم المطلوب شراي. الحقق عزالمحققر خصوصا ماحب مذالبجسة انحد في الامراليسري فا زال عن الحبسم فلا بدمن استشاله على عزراه وغيرتصل نفيسة فالب للاتصال ث وموالهبولي وعلىآلنا في مكرم ان كون في لجسه م اقصالات واضا فاستغير بننا بهندمجنعة ني الواقع تسرتينه حسب قبول الانقسام لاالي نهاية مترسد كأ والنكت والربع وغير بإسعدم كلمن لك الاضا فاستعندورود واحدك الانعتيا مات وطرم سدالمفاسدة الواردة على اصحاب النظام الفالم ريعاكم تناجى إجزا الجسيدانتهي قبل عليدان الانصال بالمعنى الذي بصرعته طارم البس وموكرين اجراه الفرضية مت تركة الحدود سعدم بالانفصال فيزوا فهد ما دام الجسيرة في الاتصال ومنعدم على الفصمال مرد عليه وبذا الانفغال م منت رازي في النيق الناني وا الله دفعاري الانصال الذي ذكره الصدرال الحوسرالمتد فهوامروا صدخص لاشفيرا صلا ولاتحفى كاف لان الجارب الفركور جدلي بني على ان الاشراف كليم تتفقر ن على ان في التحسيلين الاالات ال

الوا حدالذي تعبر عنه كون إلا ها والفرنسية فيدمث بركة الحدود وبذاالانصا أتركا عينه الجوسرالمترر فأنج كنسل واطرعلب الانفسال غدم اتصاله وليس سويح بندائشتال اخرنع مروعي قول البيب وعلى في ني ميزم اه ابر! و الن " والفالبعد الفصل الان الفصل وحيد الحيازاد فأمزا فيهالكن فان وبالعرض وللتيجيد عليه ما ندان ادا زمن كون وجه والاجراء مرسين وجو والجريم أحرثهما عين مروب تذان الهومات التي لوهوامة الاعبرا احسارت يحدة مع مرومة وحرُّ الجنب التي مى واحدة فهويطولان ألا جزاران كاست موجودة كرون تكل مها وحود على أفكون ع وجو والها وموتيها كشرة لا تكن أن مكون تحدة مع مويم وتعرد الجسم الثي بي واصرة او معدومة ككها و بعضها فلا اتحاد الصالان الناتي وفزع الوحو وواذلاوجو د فطلاتهاد والآرارا د النمامند مي: في الكل أمنا غيروا فعرا فالمزمن اما وجود الهوبات الكئيرة من بغيرسورة واحدة اواديرا الملا لأمارد كالنو الاخركل مرا الانداج عافهم النايك واحدا على ومشها وكثيرة متي زة كالنوب الواه المستهم على غزل كثيرة حتى مايان المان كا الأكورة للراوالانداج البالكل فقارموه وفي فلنسر الامرك وتحسيله لانشراع الأجوا اللقدارية مسترب رعوونني الانفاديال الاهنا في لفليس لفاينا عملية في الممثير الخاص كل في تنويا الربيخ يمن أسستوال النه عالايت والفيافيّ يُعَمِّدُ السَّنَا عِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

بحوميري ينعدم الاتصال الإضافي الدارينن له واما كان لي غيرتن سيترففي ل قسمة فإحد الاتمال الحيد بحريث اتصال شافي المرا الما را بعة أن يزه المؤرمة العا ورويا جماعة من الميّا هُرس ومُهُم مُقَسِّل فوالرا إليَّ باقرالعام وآماعن الاوائل فالمندجة الرائدة ال العالم تبسيد وحوده ميم المقبول مزامن احلى المديهات وف يعضهم مكون القنول وجود الفيا عك والانفية الريك المناوعيارة أربعه ومنامته لوع بروالانه عهاس تنا نهران أكون منصل أكن بذا المدّني مصرلهم لا نهم بؤاعلي مذه الم عديه طرين المديم على المنف ريغي هزان المدن إلى كالمت فالميلات الولية بي نكارنت واحبة الأهماع معه والإمارة احرق لها حق بقياما ففرراً لأ عندح كلذا التائنسس فامل الالفتام ولسر الانتعال فابلا للالففال فان بنيم رالنكل إن في ال الحب مهر يا تصال الما لصفري فبالمقارة النَّابَةِ وإِمَا أَكُمرِي قُلَا مُدلِوكًا لِي الأنْصِيلِ فَا اللَّهُ لِنَهُ مِمَالَ تَحْمِينِهِ وَهُودُهُ ال بالانفية ويوان الانصل منعدم بالانفصال بالثالثه وافراكم في الاتصال لفسول بسيرها بران الون عي المطلان كوشفا معامدة المقدمة الاوسك يا فيركان بريا فادكي ب الاحراب فارحما فيكون له حزرا خريكون فالزاللانفصا والكي إن والجير منقصلا والإفرالي والمصلاوالااعبدالكلام البيادا مرمي الانتهاال والأمران مفهملا لحياون وكك الخزما فيافي عامني وهفهما hit Solds with a sure of police of July

فالمنع متركيب الحبسم من الجوسروالعرض ليزم المفاسدالتي لمزم عندالافا ورة كمالانحفي هي المازل ولما كان الجزءان الذكوران فارجس لا مداك كان منها علاقة إلى ورب الحلول تحديم في الإخرارالي رحية ننقول مت المخزان كمون الجوسرا لذكورها في الانصال والالمزم عندا نفواهم من ورود الانفصال انعدام ذلك الجوسرلاستلزام انعدام المحل انعدام الحال مع النا دُلَكِ الْجُوسِرُ إِن كَمَا عَوْمَتُ مُونِ مِحْلَالْ فَنْبِتِ النَّ فِي الْجَسْمِ الْمِرَاخِرِسِيَ الاتصال ميس في نفسه مصلا ولامنفصلا وتحل للصيرة الحسبة ومولما مالسولي ولاتخفي ما فيه فان صحة الدلسل مو فوفت على صحة المفدمات الاربع الذكورة ولما يهيم منها المقدمات الألف الأول التي منها المص كما عونت الميم الدلسلة وولس الغدام عالمرة في الحارج و وهو وحسمس ا هزين من كتم العدم والاصابراننساب الاجزارا كادنية بعدالانفصال إلى الكاكانشا اجاران رالى الهدار وبذاك ترى فلا بدان عنى من الكل يى عين في القسدمين إلحادثين ينه فالانفصال كيكون موحبا للارتباط من المفسوم وكذا حب ان كول صن طران الانصال على المسسر المنفصلين معين منهائ في فيه والالم صوالحكم ما ن غياالمصل فد صول مي مين « قوله \* ولعل لفصر الصالا عنا زع في منه المقدمة لد مهمها اقر ل للخصال منع مربهة المقدمة الذكورة وتنازع فيها لوحوه اللول المنتقوص بالرقال ه الكروت ابها او لم كن شقط على امرا خركون حزالها كفان التفرق عداماً والمناه الحادا السمين عرائي كمراهم أيلن وكمها مندوا والسامانا

مااوعينا في المتقدسة الرابعة بقار حررس المقسوم ل الااو مينا فيزما بَقَاتِ مشرسوار كان حالامنه او كلابه او جزراله ولا يسب في أن محل الزيال. والكمات عندانت مهاباق البندر بالآبار فع عالات مرام إعالوا ننبت عندكم ان الاتصال سطل بالانفصال حكمة سيديملا ابطاء أرا استسهر ولارب في أن مربهة البقاءمستارمة بديهة الوحود لان البقا أبي م ون الوجه وغيرم ان يكون وجود حزر اخرس البديها بند موايم اخنى الرفقيات ووحدالا ندفاع ظاهرفانا لم ندع في المقدمة الرابعية بربسة بقا و جزامن المقسوم في القسمين الى وثين مد بل الم منه وقويب من بذا كاقبل في وجدالا ندفاع من إن البريهة والنظرية مخلفظان باختلات. البنوانات فاذاخصص النطرسقان وسرعرتصل ومنفصل محل للصورة الجسسية يكون الراخفيا والماذاعمنا النظريانه لايدان يكون شي من . المقسوم القيافي الاقسام عندالانفصال كون مرسما طبي والثاني أما وان سائم بقائشي من المقسوم في القسمين الى وثمين منه لكن لا يمزمنه وحوده في الى رج بل تمنى وجوده في الذمن للانت ب فالحب المقسوم وان انعدم في الى رج ، لكلية لكن وحود ، في الذهن با ق و به بصح انتسام. القسمين الحاذمن مشرالشالية لسفنه ابنره اردعتر ببقارشي معبين من المقسفي في القسمين الحادثين مصران ارديم به بقاء الامرالمحسوسواد كان محسوساة لذات كالالمان او بالقرص كالوسرالمة فيطافي فنسل بندم كومرالمند اندا معدم في الواحدوس عليما الالوان

اليضانخ مابقي سشبني محسوس من المقسوم في تبسبته وان ارْديم به يقامشني آخر فلاتسد ولاحاصة البيدللانت مسلخيران كمون للمتيكوموا للقسمين فس بالاعداد مينب القسعان الحادثان البيدون الحبسم الاحرقنا ملح توله فكنيظم البربان ويسسى بذاالبران بربان الوصل والفصل وفي انبات البوك بهذا البرئان وصل بكلهما × قوله « ونالف الحسرمها ومر. الصورة لجسمة ميوارًكان مفزوا اومركبا ولايقال اله لا مينبت من مزاالبرع ف الاتركسانجيم المفردمن الهيولي والصورة الحبسته دون المركب مرجسه وتختلفار لأنا نعول لا تحب المفرد لما كان جزرامن المركب فتركب يتلزم تركيب تنزام تركب الجزء تركمي الكل وتبرا بدرمانب اتصال بجسم في صد ذا تد بالمقدمة الاولى بإطل بالمقدمة النّ لنه لا أيّال انه الإعاصة الى مراالقول لى معنى ن تقال وبترا باطل بالقدمة الله لندلا الفول لا ي الهيولي برون العول الذكور فذ كره حزوري تيا نه امه لوام كين الاته ما فرات المحمد بل كان عارضاله محوران مكو ف الحسم معنى الحوسرالممتد قابدال وما مّيا في الحائمين المتعافيين ومحفوظًا في الفرصين المتها دلين و^ وجها للركيط. اذبالنفسل اغازال الاتصال القارص له فلاتاجة اذن لي الهيولي تجلات الوكان الانصال ذاتياللجهم لانح ا ذاطر عليه الانفصال اوفرض فنيه البتدان ببل الأقصال ذال الممتدانجوسري فلايمن ن تكون في الحب م تنحل م كون موجها للزبط مين المقسوم والقسمين الحا وثين منه ما لا تفكاك « فوله » إي الح عمركسيمن حوسرين الان الحسيم حوسر فتركسدانا كول

من جومران درون عرصنين وعرص لاي المرائيين لعدم استقلالها لا تحصل لها بنف بها تكسيت محصل منها الحب مالذي مؤسد الم تحديد البوسرغابة الشياين من العرص لا مكن تركم ف الحوسر منها الصال التركيب. الكون الا من الاحب زاءالتي منه مناسب تنفيط فر الرشيخ الألهي ل الحبيم ركسة س الحوبر والعرض ولا محقی علی اللبیب ان منه ط النرکمیب اسیس علی انتاجیة بمن اجزاد المركب لي على الهتو صدميها و لما كان توصد الوحو د او ية جدالذات باطلا كمابين في موضعه تعين لوحد كلول وموكيون الله ي في العرص الحال في الطبايع العرضية كمون غنسر طبيعتها وشخصها محتاجة الي وعود طبايع العروسي وتشحصا نها كالات ١٠ ذاكات الصورة الجرسة حالة فابها مكون فنحصها فقط محنا حبة الى محلها دون مهتها فلالمزم فسماعة تركب الحويران المؤسر والعرص وفيه وفيه ولائين ونع الوز السنيخ الالهي بن الانتهال لوكان عرضا ليزم ان كون ألحب عي مرتبة تفسيرا الاس لجردات اومتالفذ الذات من الحيسر الفردة بم تعدع وص الانصال له تعسر دا بعلق الادياز ومحلاللمقادير ونبوكما تزيان ما ذكرا فالبرم على تقديركون الاتصال واصا وعارضاللحبصم دون ما د ذا كان عرضا و ذا تبا للحب م ديكون عارضا لجزاقم م الحبيم ا ذ الخبيم ح ليس معروجن للانصال حتى مكون لهم تبية التقدم ملايوللم الأستحالة المذكورة بل كون الاتصال بيقده عليه لتقدم الجزر على الكل و فيتنقص على الدفع المذكورة بحركة الفلكية بإن اتصالها من قبل لزمان مع ان الرَّامُ وَمُ له ومتفدمة عليه فليزم كوبها من المجروات اوما لفة الذات من ابوا رالفردة

تم در این و در در تر در فرانی مرتب اخری داشت خبیر ۴ صدلان الحرکة مشصله و باتصال سافي ومومقدم على وهد وانحركة فلا كمون المجرزعن الاتصال الكلاية متصلة في رشبة اجزي بل عاتبة وازم قراب تصل معد مصل بالصالف م ويمل العارض لصحَّولا باس شير ولا نتوسم على محاكزا ة الدفع الذكررال ف جسم الاب مقدم علی کوینه ذا ابن لان کوینه و می الاب و صعب عارض للاب فيلم مان كون المجردع فرحى الابن ذاابن و مومتنع يربه مه لآ أنعتول مربهة أمهاع لون الشي هجروا عن الشي تنم اقترا مذوع وحنه منرا كامرو في ا مترون النجر كامهم محب زقعته لامطلقا في مبسيع العوارض الماوية وبذا فلابرلازة "فيه » قوله » احد ما متصل مذا ته إما التها المفالمقدمة الاولى راما جزئه للحب والدلالم كمن حرواله على خارجا عندسوا كان عارضا الل الماوقع الانفصال عي نغس الحب م وموخلات ما تعرر تي المقدد المان × قوله × والأخراب في ذات متصل ولامنفصل والايرم الى الادل مين ورود الا نف ل على الحب م كون التَّفر ل اعداء له! نكسه واي د ا وحود صد سن آخرين من كمم العدم وعلى الله في عرم الخر وألم كون الاح برواللحم فل ندلولموس كاسب بل كان ما رسانه وظاما بريزم ال تحدم الفدام الاتعبالال العدام الاتعال عين الفدام اكسم والمورا مسارم الدرام عارضه فالقدام الحسم كالمراة بر قول برول موای الافری قاصر کی این ۱۱ این الدین الزات ماکول ° كالالكمنة وفع م ال مرفع كالدالان تعلق التي المراك المراك المراك له مواديم

والأول منال لأوران من مان من الإولول عن الأوال المناع المنظم المناه الم السفية إزى قال في ننهج ما بذا تحكمة ان معنى حلول النفي تي الشي على وا وي البيد تنارى تزان مكون وخوده ني نغب مووه وه لذ نكسالنسي الأراهج د بفيل تي عز غر بحب لا روعلي شي بالجروعلي غيره قريدا يدان ارا د بفول في وجوده في نذريه أن وحودالحال والمتلموا حدفها طل لان الوجود يمنى مصدر مي حدث ولوردة الع الإمرا لمنسوس البدوتعدوه واذا المكنسوب اليمتعدوه فالوهج يه اكون مدروا وال اراد مان وحدوا حدثما ما يعلو جدوا لا خرفلا يراونه التعيين والإمارة والإمارة والإمارة والإمارة والعالد لانتاع لعالى والإمارة منها الشعة على وعرف وي اى ان عشة فيرو عليه كاروعلى تقرلف الحلي والانتصاص الماعت الذي عاصله ال مجون من المنسين تعق عاصل إسررا مهدالمندلمين لعتباء موالحال مرالا نفرمنعونا ومرموا كحل من ناكشته على المناول السلى عمول على الاندول مران على النعث على المنعوب المكون الالحل المتعارف في المعالي والعالي مواليس الحل المتعارف فا ربد بدمطلق الحل التحارف فيلزم ان طيون الانسان عالافي زمراه و وغيرنا وبكذاء مرالانواع النسبقيالي اشتاصها كالانوال تسديم حالاني الاستحاص وأن ارمه منظل العوارض على المعروض تفيازا لدورلان العروض لانغرف الاعاكالول على أمدان اربد عال عب عليم النعت على المنوت مواط ة فلالصدق فراالترليف على شي من إفرا والحلول الاترى الدلاكل المرة مثلا على الرُّبي المراك

والن اريدم علمن ان مشق مندمست و عمل على المنعومة وملزم المكان الكواكب طالا في الفلك والمكان في المتمكر بوالمال في صاحبه لا مربصح ان بقال ان الفلام مكوكب والحسب مهكن وزيدتنمول مع ان الكوكسطينيم ر بحال في الفلك وكدُّا المكان في المتكرية واللال في صاحبه والفرق ششفاق الجعلى وغيره لانتفع لان تطبهم انام ويي المعاني ولليفير واحد وانضالوكان الحلول عبارة عن ختصاص تصح برألا شنة الغيالجعلى مخرج عند بعض الاحوال التي لم فيضع له اسمحتي تصحمنه الانسقا لغيرالمحبعلي ويمكن الجواب بإختها رالشق الناني من وجهين أولهما بما قال حيدً واستادات دى معدن العلوم والمعارف نظام الملة والدمن قدس ية ان الوهو والرابطي واضع لكل إحد حتى مفهم كل حدان العلاق. مِن البي ض والجسم عيرالعلاقة من إلما ل وصاحب وان العلاقة الأوسل مصححة للاستنقاق دون الثائية وموالمرا ديالامتنقاق الغير لجعاع البها يدران تنكن سنتنق من المكان في من النكن والكوك من الكوكب بل من النگوكب والمتمول من المال بل من المتمول والتكور، والنكو<sup>ك</sup> والنمول عال في الجسم لا مرسة وقبل الحاول عيارة عن الخصاص شي والاستيارة الحبة لانهامتهى اليالي ل والمحال مسهما عين الاشاز , البهائم سبها دون العقلة الالعقل ممني كل منها عن صاحبه فاين كادي لا بقسبها التول بزا النعرلف منتحوش طردا ويحسانا دلا فلوحوه اولها انهزأ

ن الرزيزة عال الحال عالا في مسل المحل لاتحا دالا شامرة فيوزم الن مكون لستر الحالية في الحركة هالة في المتحرك ونما نيها الميلزم ال كمون احرُّ العرضين في بن في الجسم عالا في الاخرلان الاشارة الميلصة في عين الاشاء في الى الاخروجية اخدرمان كمورة الحال في الجموع المركب من اليزنوني كالصورة النوعة الحاقة فى الجسم المركب من المبولى والصورة حالا في كل من الجزمُن للاتحا وسيف الاشارة وأيضا يمزم ان كميرن الجزأن المذكوران حالين في ذلك الحال الخالج عن حميع النقوض المذكورة بان المرا دمن اتحاد الاشارة المقير في تعريف الحال الاثى ومجسب الذات وحال الحال دان كان متحدا مع المحل في الاشَّام الْكُلِّ بزاالاتحا دلمس بإلذات لي بواسطة المحل واحدالعرضين إلحالين وأنكان تتحدأ مع العرض الاخر في الاشارة لكن لا بالذات بل بواسطة اس وحد العرضين متحد مع المحل ومومتحدمع العرض الاخروشي التي مع الشي مكون متى إمعه والمحال." الموع فدان كان متى إمع كل عزمنه لكذا بضاليس تحدامه بالذات بل واسطته المجموع لان الحال متحدم المجرع وموعبا رة عن الاحرا أفيكون متعدا معها ايضا لان اى دالسى المركب لا يكون الا ا ذاكان متحدا ما جزائه ومند نظير حوار بالزوم ون الغرش طالين في ذلك الحال وراقعها المريم ال يمون صول الجسم في المكان طول سوادكان المكان عيارة عن البعد الجرواوالسطح الباطر الحاق الاش لسطح الطامرس المحى افهالاشارة الى كل من الميان والمنهريين الاشارة الى الاحروق مسها أخطرم الن كول الاطراف الما فل العفيناها في معض وقد كاب بالمكامن بال الراد بالاستهدام الزكور في تعرب الحوالا

وصدووه وموره مرون الاحرواين بذائي مري تصير اليضائكن الحواثي عنهمالكن عن إلاول على تقديركومن المكرل سطوما بدليس أ التحاوني الاشارة المحسبة ادني مبهم وعن بعين الشي مبيرة المسين ينز اوسأك ولاشك ال تونائر المكان ما بعدّ له ما يزا كا مرفي وبهايته المحلم الذا فكيف بتجدالا شمارة الحسنسة السية التي في النان مع الاسَارة الحسية الدَّا العي في المتمكن إلى إيني والتب منهن اطل وقس على منزا عال الاطلاف المتداخكة وأجنيكا الأنجي من عالها التي بي في عبيها متفائرة في النهاسة بالدار ونها لذا المن وجب في لن الماله وفي فكيونه، محد الاشار" الريالم من الأيامًا الذكوزيَّان غطاق إلى الجوام عن النقص ؛ لاطراعت المداخلة من ان المرا ﴿ فالاعتصاص الاختماص من صداى سبر فقط ومرا فتعد في الاطرافيليدا لان ونبها الاختصاص من اليانبين فغيه مالا تنفي على الذكي المتوقد لا ينعلي مذاالته مي يخرج الحلول البورري لان فيه إيضاالا متصاص من الجانس لامن فالمع الصد فقطوان بالنعدم صدق بزاا عراف الم الرل الاعراص في المحدوات والفصول في الاجناس وحلول اعض الاعراص في عصر كالسرعة في الحركة" وعلول الصدرة في السول لاَ إِنَّ الصور الرَّكورة " وي الرابعة الهال والتحلُّ ال فرم وسين فرقي الما يوية الهيولي غرم مرتب مكن في مزة البيسوراتي" الأشارة الحسية والحواب مهمي الأشارة محديث المشرخ ي بعني الموقر الجازية الحيلي عرس لاتدافي الاشارة "في كل من الصور الذكورة وال والمعان المارة الاست كحره النها و وراندرا والاستعار العرام عا كار الالرا

تعول لانسكم إن الأشارة الى الإطرآ غيرالاشارة الى دويهاغاية على الباب ان الاشارة الى إحدمها بالدامة ال الاخ عالع فن وكل الواس فن النقص الذكور كوام الصري عان المرادك الاختصاص الاختيمة ص الفه ع وسوالذي كون اجزادا كال فيمنتسم علم اجزا المجاليجان ذار جزا وسولا بصدق الاعلى الحلول الر حلول الاطرات في محالها الريسر فيهاعتبار لا خرا المحالة ن طوله يكول بعدانتها المحل وانقطاعه ومنء يسقط حواب اخرللنقص بالأطران التنظمة لكن لا بيرح من فديالسمران في المعرف بالفتح مع النهم لم نقيدوه على أنه يمرجع بزاالتعربين ح الى تعربين المتلول كور النني سارياني تني مختص مبر بحيث يكون الاشارة الى اعديجاعين الاشارة الى الاخرمع الملفهم من كلامهمان خااللتعربيت وذكك تعربت اغرونا يهجا بإن التعريف المذكور للحليل تعريف من وباسب المتحلير وبم مُنكرون حلول الماندات فكم عُلِي تُنك النفعل بولاح ورودالنقض على تتعرفهات المذكورة للحار فالعجز التحقيم إن الا صوم في تعربية اسمعية عن بعض الاساترة معيرة الألياد واسقيعان ربوال العابيل عبارة عرجالتبعية في الوعود والاشارة الحسية الدامون الماسي في الخفيفا ونقدم المفيد السيد في الوج وخرد اللام المجانية والوحود ولما كان بذاتنا طرائك لاستدلانها كالعظلما في الوجدور بدني الشريعية فيدا لتبعيد في الأشكارة المحسية لتوزج عميلة

يحدة الوحود ومع العل للهاعبرة بعدلها فالوكة الها. لغيارة فيداولم كين منى أة كالمكنات بالنبوالي المحداث وأقبر قوله هُرِج حال الحال فان حلوله في المحل ألاصل انما حراد اسطة الحال وانَّمَا حَدَا فِي الوَّا الانتيار كالقوله تحفيفاا وتقديرا بيشهل لأقريب للحلول الذي في كمحسقة المحيروات كلبهما وتكن ان لقال من حانب المعرفين للحاول بالتعربيات التزكورة ال حنية الحلول المختص ما لاعراص والصورة مرسى لانقبل لتقلمة الحناية فأفتا غركرني تعريفه فنهو تعريف لفطي فالنفوص على تعريفه بالحارك نى غير موضع لان المتعربعيذ اللفظى يجوزان بموين بالاعمروالاخفى واقداع والم معنى الحكول فاعلم ال الحكول الى تسمين جوسري وعوصى والاول عبارة عن الحلول الذي كون الحال فيه تشخصه دون مهيد محمّا حالى المحل والمحل كون محتاج الى مهنة الحال ولمالم تصور مزاالا في البحة سراتي المسيمي في الحلول على حوسري والنالي عبارة عن كحلول الذي افسي عجون الحال بهن وتشخصه بخنطاني المحل والأكون ألحل محماط الى الحال اصلاولما لم ينجقي مراالا ينفي الحالى العرضي سي مزال كلول العلول العرضي أو قد فرغنا من سان معنى الحلول واقب مدفنقول اندلما متبعة ان الحب المركدية من الجزئمن الجوسيرن الابان يكون بعبوزا حزائدهالافي تعبض اخردمني لم يصلحان تكود المتصل نما شاي الصري السيدية كالكيم الأخرلان المعورة الحسيد

لمعلى الدكفا وعدم المتوسعدم وكالدردالاديرو من المين المتساب الاقسام الي دشيمية بسدلامدال كان مستكرم انعدام المحل الاترى ل العدار جازا بي الجزيمال وغروالعيدام الحال لام إم التوب النائج ومحاجد لا كوان را المحلول الاسطاع بالوحدة الانصالة وكذف لأوة بالضام العسورة الوا المتصابة والمتعددة فيكون الصورة نعثالله يونى كلان البياش الذي علوليسرة ب نفسة للجديفا مجسم واحد بالوحدة الدياضية كير كنرة الياح فأ تقرف ماقيل ان المحلول العرض كون فسه العرص شفيسه في المحاسخلاون الناول تو والماس والمعالية والماسة المال المال المالي المالي فانهلا يحون فنيه كا في الحلول الجوسري العِنا كمون الحال تعباللهم فكان الصورة معت المهيوك كمان الماص نعت المجدم على الى الهولي معد مسهما من حدالي الصورة فكيعت كمون طول الصورة فنهاطره نياا ذفندلا كمولن المحل محسب بشرعتاط الى الحال دانصا ال العرب لى لاكرن الابعدانتها والمحط والقطاع فيلزم ال عرن الهول ممترة لان الانقطاع العكول في الامتداد فيا مل « فرلم دوليد وي موري مسميدو ورسة ات رة الى التراد و منابع العقولد « ومستعي مسرى اولى في الهاموس الهولان والهاعن بن المعلى المقطر اصطلاحهم وصوف بالصعرا الثور المراجعة الماريسة العدتهالي التموعودي كمنه وكيفنة ولم تنفيرا أيشي المرا معنف و المرفي الاعرا عن في رفي من الدي المنتي والي والتوه

بسولي فانبذلط ولالبسا بط ولعدا خذاها معا كون يجرعها مبولي فالدف والكرك العنصرة والمركزات بعداخذ بالتصور اكون مبولي را بعثالمعاص يثل وقد يطلق الهبولي الن تشير على إلى من النكث الكائيرة مرقوله للمواع الميمي مها المان الهادة الزادة الملزفة بالشي ولارسب في ان الهيولي زائدة على خفيضة الصورة وطرفة بها \* توله \* لمقاء الخزا الاخبر تشخيصه وليسه مة الصورة ا ه وفع دخل مقدر لقدم. الدخل إنه لفائل ان بقول تحرّان كوين الصورة قائلة لا نفصال فارجاء ا ذل إلى اثب ت على اخرقال له وتقريرالد فع طئا سرداً علم ان البرون الذ اورود والمصنف لائب ت الهيولي لاحمالا مرصل المقدسة الراموة التي ذكرها الاوال فالاولى للمصنف ان ذكر المقدمة الرابعة التي ي عند مو القرر البران على مسيهم « توليد والقسمة المقدارية لما كان لسائل الم يسال ان اجراء الفسمة المقدارية التي مها ثبت الهيولي النام وي موجو وعبال ام لا دفعه المصري القسيمة المقدارية لا يكون الافى اجزا مها حظه الريالوي اي ما عنيا را كنيزاد لا بنياله لم كمين لها وجرد اصلالا بنغسها ولا بفشائها لم التي موضوعات للقضا بالخارجية رمع الماذ إلسر داسفر الجسيدو أكفس معيف بغال مذاالبعض البض و د لك السود و لانكن أن كمون لها والمد الفسل وعلى عزالتقديرتصيرمتعدوة الهويزلان الويترلازمة للموقور بالفعل وقت منة فكيف بحصل للكول ي الجسم انصال واحدالي حقيق ا الاترصال الكذائ لا عكري من المنه بهات كما قال ميمنيار في المخصيل الله

والخرلالصحان كورن منهما وحدته بالاتصال حقيقه فالرز إله ولوع المذيهما مأتضف بط متفق إلطبع مع النقد ثبت مامسيق إن الجبيمنصل العالم أ حفيقي فالاوزا الذكورة ليست احزار حفيقه للجب مرلان الهزائسة يقير كورتهما قبل نحصر الفل وتحصلها للوره بطران القسمة والمائية فأطور ولملك والعرا الذكورة اناسوبالمجازعلي طيجيل للشابهة بالإحراأك مفية والأالن الاحراقيسة نيشزع يمي الكل مك مزه الاجزاز الإضافيتزع عنه وان المكن واخلة في فنرامة « نوله × و بعد ا ذقت الوطراه ولا يوشوشك. الهيم بابنها تصلى الوطرمن أنبات الهيولى في حميع الاحب م بالبرون لانه لاكان من طرحوما يذهل طري ك النصل لايجري في الاحسام الفلكة لانها غير فاعبد له لا نقول المستعميد الفلك بالنظرالي الفنسهام قطع النظرعن المانع وي الصورة النوعية اليضا فالبية لك وفيها فيه وقد تيفرر لأنبات البيولي في الاجسام كلها وجهاك اغران اوكهاان المجسم المفرد الشصل وحزئه سوائكا رعضه بااوفل توقعا نى الهينه فانجرى على الكل مجرى على جزئه ايضا ولارميب في ال الجسير الذكور على العفلية البحد في نو الوجى الصاكون كك وفعار إلى المصور بالفضا سوا كان طاريا و فنطرة ومن مرس ويقاء احرفا بل للانفصال والاطيرم العدام الكل

كان طاريان فيطرط والأعراب وقا المرفائل للانفصال والاطرام العدام المطل المراة والقابل لا كول عين الاقتصال مع لا المرة والقابل لا كول عين الاقتصال مع لا الفيال الاقتصال مع لا الفيال المول والإعراب في عواله ولى فعال النيد وفي المفيول والإعراب في عواله ولى فعال النيد وفي المعال على المنا في الموالي فعال المنا في الموالي فعال النيد والمنا في الموالية والمنا في المنا في الموالية والمنا في المنا في الم

الاجسام باخلاصة الاعراض الخارجية لان اختلافها لايوحب أنفكاك الجب الأرج لكندلا منبس البيولي كما لا تحقى على ذي الابصارة لأسعدان يقال ال والمرأ مهذا نتات البيولي في العنا صروفي المبايم وفي اللجسام بيي والنكحل عبارةعن البسةالحاصلة من احاطة الحدالداصرا والحدور بالمفترا ر \* قوله «ا ولا تك ال الما في غبر المتبدل خلام ان يكون كل من الهيولي والجرمية رَ الْجِسِمِ النَّصِيمِيرِ وَ الْكَالِمُ مِنَا مُرَا لِلْمَاحِ » قوله « و ذِلك إِنَّا اخْتِرَا شَمِعة اه وزُاس للتفائر من الشيكا والحبسط لتعليم ولده وتعيث تات امتداد بإعطف تفسيح لقوله مثهما انشكان نم ان غرص اه منان للتفارين الحبسم التعليم والصورة بم حاصلهان المشمعة ا ذا تخلفت بالتسخيين يزيدنسمة مقدار ؛ وا ذا كما تُفست بالتر مرنمقص بمقدار بإفادن لامران كون مهنا ممتدا ن ممتدما ق و يالصور الجسمية وممتدزال وموالتعليم غمان طبراه مان للتفامر من الصورة مسمية والهيولي" فوله «اعنى الجسم النعليمه فهوعوص حال في الصورة الجسمية كليّ فبدفرض البعا ونلت متمقاطعة على زوا ياقوائم اماعرضيته فقير عرفت من قوليه نم ال عرض اه وا ماكونه ذا ابها و فقد ننت من وله و ذلك الما خرا شمعة ا طوله في الصورة المبسمية فيوى البير قوله فم أن طراه لا فه أو كابن حالاني الهبولي الاولى لم ينعم بانعدام الصورة التحسيسة ا وتخاري في منجدكم ال تعدم ونعده مه فکیف بصح ما قال ان الباقی فی بره الحاله البسول ال

ما قي على مترا القدير السولي والتعليك الاسال الهدل تعلوا و ما منسب كور حالا مست في جمع الجاس مكن البدار من النما الهي كما كون وبه ألى لمحسم النعليم ملزم متراخمة مع النصيرين المريش للال مزالمة الذين بمالجس ألتعليم والصورة الجسمية بمبعثم الأخرفي الربيس الألمان وبطوان النداخل من الوجدانيات ا ذ الرحدان بكربان بحريج زايج اجت أعظم من الواحدو في صورة المداخل لاستي الاعظمية وأأجها ليزم ال كوب فى الجمع الطبيع امترا دان وموكما ترى ويكن أن كاب حيد بان وكراا اغاموا ذاكان الممتدان متعمين محسب الذات والقدردون ما اداكا وإ المتدين معين الذات والقدر كالجسيم التعليم والأفرمنوس الذات في التقدر كالصورة الجسسة فلامناعن في الن كول الحسي شراع التي الذي موضعين الدات والمقدر والصورة الجسسة التي ي الدات ومبهم المقدر لامرول فهاالا بعد عروص التعليم ورداي ت لوجوه احزاولها لوكان في الجسم امتدا دان لايقع الاهان من الضرور يات اذ كوران كوان في الجسم سوا وان سوا ومتعين الذات مبهم ماعتم رموانت المثارة والنسون وسوا دمقعين بتعين مراتبهما وتابنها الملزم ال يكون شي واحد فصللسنن لائه فد حول فرص الابعا دا نتكت المنه قا طورة على زوا يا قوا بم فصل التعليم و قد بنونوه فعملا للصورة المجسسة اليما والجواب عيذا المذكورة فصل للتعليج والصيرة الحسمنة الما فتعلماها ويخفيه بمدة الجالكين له المكلن التحييمها العلام عام وموفرهن الابطا والدكور الطي المنته

برباسم المعبري ولأسوران لفال ان الصورة الحس ل*ي والفصول كون نسبا أطرفلا كون فرص الا*لعب<sup>اد</sup> الذكورة فصلالها فتنافي الميتزم النامجون فرص الابعادا لذكورة فصلا يتونا لئها ان الامتدا والحرسري مصرمالفك المنن بالدآت فيكون موسفي معدراالان القال للقسهية لايكون الاه مولك على تسنى يسر متصر ولامقصر وسي احرمتها ان يقول ان القابل الانفصال الأسوالنبي الذي له ريم يتصل الأنف مرى الصورة الحبيد يوسى افيدا مرافلان احدالي امراهر اسمو فلت اون مون الكي الحريط الداوي ي المنظم و بري له داري لى دروان الجريس في رأست مورية الماسية المراجة ل فت كره وقول إن الخد معم التوليد على ره عن عمر والأ وفيدانهم فالإنالي المالي الماكوا إرالفنها مع المرفح لف لماعليه المشاون من ال ف مود وقالمعل مون الاشراع ودمس السم الحكمة الاسقدني القساسة ان في الحسيم المثارا ووا حديثة مرى ومن

والامتدا والجويسري فيدرم تركبيت بمسم النعايين من الجابيرواله ورقل مرم ان لا يمو الأمن مقولة الك<sub>و</sub>لان التعبيرة الآ بوجزئيرا عتباري واعتبار بترالجز ليستسارم اعتبارته الكل والاعتيارياً يد دا خاعف هسم في مقوله من المقولات وأن كان مراده الالف التعليمي والصورة كالتفرقنه من لانب بالمطلق والزيد بالصورة لجسمية مرتبنه لاطلاق والتصييم تتبنه النعين فهامتحدان ذامًا ومتنعا مران اعنسال فيح وال مرم تركب لجب التعليمي من الحوسروالعرض ولااعتبار يبال التعين هي زاانىقدىرخارج عن تقبقه لكن اذ فال صديما في مقوله والإخرى في آخر تور وسواى بسم التعليم لايفارق الصورة في الوحد والحاري مِنا في التوهم لا يه عرض عال في الصورة الجسمة ومن لبين آلوج والخارجي لمه برار « ترسم بدول محل غهر معقول « قوله « لكن ببو والصهدة يفَّار قال كما ژُ ن التوهم نفط اي د و ريالوهو د الخارجي الأالا ول فلان الت<u>قليم و</u>الصورة سمية ليستا عرصنين حالين في المأوزة فنكون تفارقهما غنهما ممتنعة والمات في فلان وحذوالتعليمي مرون الصورة فزيرتمكن كاعرفت ووحود الصورة مرول المادة غيرمعقول اذالصورة حال في الما رة ولا تكن وحبوا كال مرور إلمجل فوجوده لا مكن مرت اللادة لا يقال في الزم ال مكون التين المراب الموسال محبط بيةمن الريضي ذمي عبارة عن العلم الأسشيها التي يفيقر في الوحود الي الى الله ويون النوسم لا الفول ل المرادمن الافتقارا ؛ ينترني الرياسيس عكوام لافتة أرفيه إلى ألادةم للهم والعسورة وال كالأمحاحيين في التشخص إلى الما وه لكنهالبسسة الى الما د فريكون لما د ه علة لها قِد كا شب الصورة من له بها فيلزم الدورواما م التعليمي فلما كان عالا في الصورة نندم احتسبا بها محسب المهت الحااكما وةكيستنارم عدحرا متمياجه انها برقوليه يصدة مشعدالشيد بالشين المعجة والهادالمنهاة التحيانية الحلي ساكا نطاعن حص ومخوه والمرصصة من الرص بقبح الراء وتت ريدالصا والهوله مغاه بالفارمسية بمستواركرون والاساس بالفتح معناه في الفارمسينه منا دوالاسامسس بالمدجمع وقول و من الايفا ديمهني انٽ وافزوختن و سنراس بالکسرمبني لمصباح و فولم ط من الا ماطة معنى و وركر و ن فتوله وا ن انسيد من الانسيرا ديميني شديمون معاليًا لم معتى النقب - قوله « وارتفع الطل<sub>ام</sub> و في العض النسنج والفشع من القشع بالقات والبشين للعجة والعس المهلة اي تمين والظار فتحتر ماريك شال x فوله تى ن الجسسه لو لم مكن متعسلا الى قوله يم نيزه بريس ما دريوفه قوازواليات خرونقص تفصيلي فابينه المحارح سابقاني المقرمة الناتية ىتى مهەرىتەللىققىسى عن النىكەسە**على** المرى اقبىم لانتياسىندالهيولى باي الرؤ<sup>ئ</sup>ل مبوالا نصال الاصاني و وجده الأتصال احقيقي لانف ل بوماق تي حاج

خصبه والكنه فالمثابلة لهاموضوع مشتركه فحاصل النفصل المام عليه لالالهولي على تقدير تبوتها ان كانت متحيرة فاما على سنسبل لال فلمكن بهي وفي بالمحرنية من الحب سية ولزم المجمع من المنكين على تعيم ول كحب منه لا نهام تتحيران بالاستقلال فدخل احد ما في الإخرفا رتيغم النامر والاعنى سبيل لتبعينه فالتحيرا فدن كمون صفه للجيسة بالذات عب بمون الجسد منه حالة فهما لان المقير بالذات لا بكون حالا في المتحد لا الالمكمن تختيرة لأسحال طول بصورة المحسسة المختصة مهمه في الهر وأجاب عيدالمحفق الطوسي في تضرح الاشارات بإن كلام مزاالمعارف ليرت تهل على بنسيا منتحصره فان الانتحة على مسبسل الحلول في الغيركة بةلذكه بالغيبرا ننبىء قوله «الويسكسل فيدان بزانسكسل كمتعاقباً تمره مافيه في حالتي القصل والوصل لايرول الانفصال حتى كوليسه عفدال نفصال ماذمان م قوارم لا بقال صاصله ان الما دة عندالانصالي وصرة المعالمة وى مؤمد المحدد فا متم فالدار وسيها

بن لا خرطًا برية ليسح فولكران إلى وة الواحدة بال ج. «التي الليكيمه ال مرااز تصال على وجد نها باستخصية « قوله « لا ما نفو ل طا الناخب الميزرمة عاسستق من الوجدة الانصالية والشخصة وللمق التى للهبولي بواسطية الحبسبية لانتفا موحدتها الشخصية فوحدتهاالذالسيخصية ونسي عندا لانفصار وإناان تفت الوحدة الإنصالية التي حصلت والصور يعبية افول لاتخفي افيدكما عرف مناسالقلان الصورة الجسمة بعب الانفصال لم مزل وحدثها الشخصية الصابل ي وقد كاكات والأوال الامن الصورة المحت ينه برعوى الملازمة من الوحدة الاقصالي الشخصة اللتين في الصورة الحسسة الصالاتم موليه ولايفير في وحد مهاأ لةُرة الصورة الحالة منها قال الصد السنة مرازي في شرح ما ينا لحكمة نبعالما فا إن وافعا فنيها وحدة الانتمال فالوحدة بن مسلبي من لوارمه في الكثير" لي أوعير وجوز المقعل مور وحورى تني الكفرة العامومن لوارم

إرض فناصله ان الهولي ان كاين بها ومكون اختلاف لُهُ رِمْ مَا خَتَلَاف التَّقَدُرُ والكَّفَ لِلصَّهُ رَهُ الحال فع كينرمن الشكوك متنها انه اذا تحرك الجسسم فالمتي ك الالهيو ل واله الاولان فللزوم الفكاك احديهاعن الاحزعل لن على نقديران كون الهيولى متوكة مارم كونها منجزة لوحرب كون المنح ل كك مع ان الهيولي عند مهم لمست متحيرة بالذات وأما أن لث فلا ندله هميّب عندتهم ان المتحرك لايدان كون فرا وصع فلا يكون مجموع الهيولي والصورة ستحاكا الااذاكان ذا وضع ووضعه لاستصور بدون وضع اجزائه المتي مجلها بولى فيلزيان كون ذات وضع مع انهالبيت كك والقفاطر م انكون لى العنا صرمتح كمة وسأكنه معا في زه ن واحدا اللتحرك فلان حركه المجتمع بمن الهولي والصورة لامكن مرون حركة اجرائه التي منها الهولي والمالسكون فلان الضرورة عاكمة لسكون المحركة وموالوضع والإين والكم والكيف التي بي من مغولات العرض ومسكون العرص لاعكن مرف ميكون محندالذي كى الهبولى سوا دكان مح*ن بالذ*ات الفياص لما فاحل الصور على الهولى التي بي عند منه مرابها مشخصة لها تشخصات ك جند الصورة الها لان العورة المقاضة عليها سحصة البتنه وتنكخص الحال لوزيد بشنجهن المحل فبالزمان مكوم للتشوريا

ومومخال وتننهان في الحركة في المقولات الاربع المدكورة مكود غبسه لال كلالح يمن السولي والصورة بانفزاها لما لمركل قاله للي كذلا بكثرنها الما الأعيون فطرما اوطار باوعلى الاول مزم ان عون الحبيثم متحا على موا دعير متسمنا سبة لان الجسيم عندهم منقسم الى احزاء غير أناس فل مُرْكِكُلُ مِنْسِمَةُ مِن الدِنْ طلبيدة وعلى أنَّ في فانظر مان الا بعد فر الدولي اومع بفائها وعلى الاول فمع قطع النظرع كوشرى لفا لماعليهم كن وجورها دة واحدة شخصية في حالتي المانصال والانفص ل عرم المدال إلى المراقد أن كل حاومت مسبوق بما و المؤعلي النافي لا يحلوا ال ال كول ٤٤٠ وْرْبُطْ مِنْ لِمِي لِقِدْ فِيلِزِي السَّكُونِ الشِّي الواحد حزنيا مَّا رة وُكِلِي آخِ للن الما ده تعبل الانفصال كاست موا حدة شخصية حزمية ثم ارا فرضناقية المطرطال المانفصال صريب كلية اوتكون غيرا فمع كومه خلاف مرسيهم شقل لكلام اليهها مانها ان كالمد . واحدُكا مِرْم كون الشي الواحد في حيار تخركينة وال كائن من منوه و فاقتدرو إلا حادث أوفط ي وكلام ماطلي و بالبيان الزي مروالدفع كالإول النتمار الشن إف والفول كوب

حتى بفال النالغ زان مكه رايس بذائه محد داعرا الصعا بنبرني الناتور للبولي المشخصية فقسها شنصار فامزن هوره الحسمة لها بكول تحيكانا عياإحابها وموكلاي حصل لها يواسطالص إجاس المخرك وكون ماكذه بنبا يسفوخ خروسوالدي تصل محن حهذ المحت الصورة ما فسائة كمه ومن مذالفهم دفع النكسالي بانهلامنه مناعذني ان كون للهيول الشنصة مفسيه انشخصات واسطة أقنران الصورة لها فيأكم الشنخصات حقيقة أنا كمون للصورة لاللهج لم غبت بها بالمجا ورة كالنديون المحمول في الصندوق بالحركة الأيشة فظالمرتمان كوريالشنجص لواحد تشخصات آمانا فالوااب الهمولي متعدو الصورة الفائضة عليها منعدرة لاانها بتعددة مبفسهامرد المصورة بها وعن أن لن الإرا ختر، الشق النالسة ما لغول: الصررة ماغورناني كليهر فبي في عل مهما ولى الماخورة في فللمنيك المجموع من الصورة والحصة تخصر غيرالتشخص الذي مصل للمنوك علد المحرع من الصورة مستالا خرى الشعبة لها وعن الرابع ما خترا رالسن الاول والفواع منا رحيد المنى الواحد في الكف محدلة وصاب مقدرة الا مر عي المتيكي الزا والبرل شخرة واسطنالصورة الحب ميدا كاند فيها الافادان براوا

: وينهجرلنه فع الاشكالاب المذكورة لكن في « فع الرابع شيئ وهيطان المنتجه اللَّهِ باص ألمع تبزي المكان فاسعيارة عن السطح المختص بالتم بحسية غيره ولايز اعليه ولاسقص عندا وعن البودالمجرد كك فالماو عن لا بع بوحمين ولها ان الهيولي لما لم بمن تحديد منا تهالا يكوك مع بالمكان حقيقة فبلم الأستني لذا لذكورة وإنالها المكان بالعرض بالنسسة ال شخص شخص مْن الصورة الجسسة المنتكبة فالمرَّان الذي لمحمه ع الصورُّ وكان لله ولى بالعرض وثانيها باخت باران المادة تة بطريان الانفصال مع فناء المادة الاول و لا مغزم التسلسر الاتسلسل التها نبات وموجائزنا ل متولية وتلوح لك ماللوماه عليك من البلام وحدة متخصية ذاتبة باقبيرم الانصال والانفقط لإن وحدة الهيوسك بالنوويساقل وحدثها الشيوت والالكان لهاتشخصات متعددة وكاكن لبنا اذا دمثوره ومكون الهيولي بيولي لماسيحي تمن ن تمثر الافراقيا ياك من لفسية الفَكِّيِّ وسي لامكون الاقبما لهُ قال في قوله فهيولي عالم اللفياص المي لفة بالجزئة لهمه لا مت الافلاك واحدة بالكرفير للكان بذا الكام مسللا وعواين أوَلهمان ميولي العثاصري لفنه بالمهم الهيولي الأفلاك ولم تين وجهها فتأثبها الناسيدلي العناصروا حارة انشخط فباحال وجهوما عليمان يفهم من التفريع فلا مه لها من سال كل من الوحيث كمنية ولأفرس السامع ٥. نشاه وصالا ولي أموالها سورة الفاعد تمبرل و لالسينديم واسوراً

منفرا ورلابناني أسمه لمرام تعفل لصورة الابعدة تألب المهورة للعام العدم الأ تعصل خرفيجوزان كورن الهيولي واحدة بالشخص لكن لصنعفها كأر ليؤمها بالصثق المتعددة كهسوكى الت صرتنوع بالصورة المخطفة وإداء حبرالياني فهوا منهقلب العنا حراميها الى معض المولم عكن مهولا إوا حدة الرفع عمولا والماميم ف وصورة الما الكلية وحدوث صورة الهواء كريرا اعدم مع الالبدالما العرفي ستركون لمقلب والمنقل البيركمانيهد والوزيا والافلاك كان النب م الذي موجرات منهاوس الصورة سنة مخالفا نكل فن العناصر والإفلاك ا ذا و ال البيول الا بوليسي بها أنتمام ا رائع) وشروم المقسم بالانبوق اليدار لامكون تفزلق المنشوم اعداداه العربية والقسيس المارة والمارة والمارة عوره لها من كل حرومت خوين شام معدد وروي وروي المرادية I be White May to be given by his first the واحترنحصي متمرني الرهو المتغرفط وكك مراب الأفا من أنتكف عالميع « توليه مران الغوة والفعظ ويركس ي والقوذ عباره عن المتعان الدرا ديشي من وفود والدراء لها المساحل على الصفة والأدل المالي مهراه ويأفعد الاالحبسه لانحكو وعلن فتعلية الالصال بقوة متمول الانهضال بصافلا ككين ان كلون من والدرم ومن امرس عول احد ما المعلية الاقطار لعرة الفصال في البيولي الأولى «قوار «فهدا البريان قرنيب من البران السام لنوقفه على المفدمة إلا دلس للبرم ن الاول فبروعك مرفاهن لك اى البران الاه الدان وعوطيداى لا يصعف عليه الأم خالسك التي يتملها البران ولسان فلامروا الاثنيت موراينا لمبران القوة والفعل طلونياء سركون ماسه القوة حروجوم برالكيسب وتتاريا لفعلية أذلم بيضم الامورالتي سبين ذكرا لأتمام البران السابق لهذاالمسه لللانحفى على الزال الصائب وبالاعرة وراموالا اليس الدخل كيضوص فزة الانفضال كما-بالمسلك الاول بن للقوة معلقا سواركان قوة القدمال وحوكة الوساطل الأج مع مدا المرون بعدم إلى الإصل والأصور في مدعل

ران سيم بغوة للانفيلا بغل ذاكون مز دامشنومن ولانفصال فحاضل مراالبران الا (قا قطع الناري الخارج وحدمان الفعل مريتمير المدهب ولي الصوبتهم المقصمة الميذر بالنبرة مرعنين ويرسدن العمارص كالمسواد والعرك والمراه وبالخ ولفا كون امروا عدي تميع الجوات مدوا لا مرس معامرين وما والعود والأتر فلا بران يحون في الحب عزان كور با صديحا قوة في المبسم ذيان فر فتعليد فيد فيمنذالترة مادية وجهة الفعل فبورية والخرسم ودوج ومركب منها ولماكان براالمسك العناقر سامن السرع ن الاول تترقف على المقدمة الاولالبر الاول بنروعليه فابروعليها على اندلامشناعة في اجتماع العرة والعفل فالظر الى منسلن كفعلية الياض وقوة الحرة منل في الروى والصايد اللسكك لا مركع كي كون ما والفرة محلاله سالفعان الزي موالسلام يم آن لقال المطاور من مذا المسك موجود وحود حزما عراقي عبرالات ماك والالما ا كالتبيث بالبر إن الاول، فوله ويمن في وقصر با الي ظاه دي و خر مفدر تقديره الناهاس الناتقول انترتوزان ومدالفعل والقرة في الحبيه من كالح دون ن ذا تدعى فينب مركب نها وتقر مرالدفع الما ذا لا خليالحسم قطع النظرين لخارج مخده والديت لابال يزياء ل الرئيف على القفي وفيد ولور و والشكرك الملي في المسيد المان المراق المنظر في روالم المنظر المراق المنظر المنظ Bagonellando Cath problem 121601 1001 and a secretary of the fall of the second

ا مران الرياد ما الايرو بالاغرفية والأمراكي حدلاكو بي حبولام من خار عالبهض الروعلي المسلك المفقول عن النتيني وقولة بأكثرة فلابدان كور فها حزوان كون احديجاميد القعلية الجومرومي مركبة كن خزلمن ديما الما وة والصورة رع الهامجرزة عند م غير ما دى واجيب بالنفنسس إلنا ملفة واركا نبت مجروة والألكنها مادية فعلا محينية الفعلية اناسي من قبل ذا تهاالمستندة الي جاءلها الثام وحيثية القوة اناي من جهية ا فاعيلهاالمية ﴿ وَمَرْعَلَى بَهِ مِيرًا لِمَا دُهُ التَّى مِي الرِّلصدورٌ مُلِكَ الا فعالِ والسَّاعة في ان يمون الفقي محردا وماديا باعتبارين ولا يخفى اينيدا ذلهال ن يقطي على بعد شراب البدن لانها جوسر موحود بالفعل وفي قرنها الالأم دالسترورة البعنا وجرونها شنتاالقوة والغصل مع انهالاه وة لهنا في تفال في مواب بزاا يقال في حواس التفضل لمورد على مراب العندة والفعل وماقبل في وفي قول المسامر المراكف والأطفة عنا لمن عيرها وند أسع صدوت مراه بخار وثنها بنوهن على الما زة كما ان ا فاعيلها منذِ بْعَدْ عليها فهي أنَّه الا تعلى الفعل مع المقطر تقليدان المرار بالنجرد ذا يا عدم أوقف في وذا قلا على والتفيس إما لمنهوان كال صدرتها خوفست على الما وفالكل غرموة فت

لانحسب بقًا به: لبقائها × قولين ب ما ق جوسرالهبولي الأفتا صله ال الوثير سبيعتها حبكينا الفعليند والأسستتعا ومتمائم تمرحني فيستدلها لاقتب لالنا المحوميرعبارة عن مركميسس في موضوعه فعذرجوزان لانفسلجان الأولية الالجر الثالي منه ومولسب في موطقه فسلب والإمرانسطيم لا يكون له نعلية وا ما الجر الأول فهووان كان أنبا بالكنه عام والعام لاتصر النمال الأبانضام فصل وموالمتعدففعان الجوسرج لاكم ن مفائرة لفعل المتعداد فالج التى للبيولى لىست بجعلها منسا من الاستماء بالفعل الم تهدا بالإيركوب بالفعات كالسبب انتران الصورة مها فلأمر دعلي حرار الشيهم باندال ستعدالذي موالفصل الالمستعدقي الوحود فاذن لاكون وحرج للإبالفوة فيستلزم البالاكون الهبولي موحودة الفعل والأأسب لاسنها الفرغبرالوحور علرمان كون الهبولي ركبة من الهيولي والصورة بالفعل ومستعد لامتيا اخرفوام الناكيون المنطبة مبدومي المنهماة بالصورة وللقوة مبيز اخروسي انسساة والهيول لان إيزى بسلرم التوليد سوان كمون الفعلة فعدة شي غيرالقوة والأست عدادة وتتسد العلاية الانعلىثه القوزيكل بعياشي بهناشي موان لفصل لا مكون مفهوم الاستيار القريحونان كول معداق الاك مراوان الانكا

متعدا وحتى اصبح الم بإقرماللحب فانتشال له والمادُّ إدوالاتعال فهالسالصلير لاغيمرا كازه

ونانبها نوله كريبس في موصوع لوكنه فاليس بموجودين في الحاج فكيف بلون النافى فلامة عدم لأبانقول النكسين لمراوس النغول الذكور ينظيم بسريل الحراء لمهية التي عبش عنها بهذا المفهوم وسي موعودة في الحارج ولهنذا بذنع كالعدليالي على نفسسر المحوسر فانكون موحودا لاني موضوع النا فراكم لاني موضوع مسلبى لا تحصل له فلا يمل في حديقة الهيولي التي سي مصلة فا ذن إين نما لبدمن لحوسرالا لوحود فهرح فيقرالهيولي وكاكان تقبقنا لولود فهوواجب الوحود فيلزم ال كمون الهنيول واجسب الوعود وقصر الدفع إيسادها ألمت ليست فأكون موجودالاتي الموضوع في مستداه عنوا بهذا المفهوم على لفائل أن يقول لامسلم طريراكا و عيف الوجود فهو واحد والوجود الم كالال المشدالرجود بالذات فهودا تسب الرود بالبيذ ووو واليكو بالسية ه المعيم ان كون الأستنداد فصل البسول لا شوص والبولي ومر نصح تمكسيها كوروا فخاهر مم أكور بروالهرين لارتيح كون الحركسية منهجا وجمرع ومروع والانوراج كاوالانا فانداد الهوالاستهاد وما المرابالمراا الرابال الموام We delly have not offered any sign

بن المذكورة من تظهرها ذكر المن فرين ء بندأ إن كون بعقبه لنذاره بالك وكذا لالرم أمره إز دال بذا المعنوم زوال وتومن المستحيلات للبقال إلى القال مجيب النيكون وحوده وفيامع المفبول ولأثمون منفيالوتصو المفيول ومسيس كك ادلونصورت لمفولآ المزم بطيلان أستعدا دحميعها لان أستعدا دالشي للشي لا بحامع معين بالدومن بطلان الاستعلاد مرم الفدام البيوكي كماعرفت للألفول إن النقبولات لاتقفينه مخزوج حببها الفعل مح ولوفرض وحودهميعها فلامضالة ح الاشيعدم البيول على وأك النقدير بنا معلى أستلزام المح على الإحتوالية ونب البول الى وبن المعنين و الفوة والفعل أمن مسه البسطال ما موحنير وفصل م بنسه بذا كركن الي بمومولي وصوره و الأستا ظ مراين الحنسر والفعم المسط كم البيالين كالمين ل اختراعيا ف النوا الجوهرة والأمستعا وللبول انا بالمحكن الانتراء والانتراع والشا عرش إلكاوالمالا وهوالصورة فلكانت حرسكواللم بالرامن على التي مقد الهبولي من عليهما على أ

اى القابل للابعا دالنك الذي برفيصل له ولارسه في إن النفسل الذ الأأنان شريحيث لعدم وصلها وعقى حبسها لاجال يحاجي صنبها وفصلها الازمن سمانفزان فسنبل لهاجونين خارسين لبأكمونان مبدئين لهاء خاله خالوكم نين *لكمه الم بصحال ليورم الفنسل ويرنى الحبنس لا بهما يتحدا*ل فرأما و وحود الحملة ماا ذاكان الجزال خارص كاذمن لها فانهامنا ثران ذا المجرزان لعدم

احدتها ونجلف الزائل مرله وسفى اجز فكذا الجزال اللذان مخدوبها فيح لامدان ون بحذالالجوم القابل للابعا والنكث الذين باحزان فرمنان للجه هجرا غارضان له وكون ذلك الجزان جرس المبشد والالم بصحالى ذي

فيحاللك كونامتيرين فيالوحه وفهويط صرورة ان تعامرالها سيستكرم تغا برانوه وولان قيام الرهو والواجه الشخصي فتمنيس مح واما ان كمومنقصله وموابضا بطولانها فن لم يحي الترصا محتفظ الحيدوا لم ال موا في ينهاعلا الحلول فلما لم يحرّان كون الجرّاليري مويحدُا الحسر حالاتي اليمر الذي بم

إذاالعدم النشول اندم كامحا فبالذي موتحل الجزالا CATHOLOGICAL Josephiles Relling

عل الذكورة على بران الوصل ولا التما روريوف الين فليرج الصابر وعله المناوسيم ا ذكرتم من ري الجنسوم الذي الما دة وافعدام الفصل الذي مو يحذاء التعورة مطل ما قالوان والمنصر وتدان ذا اووجو داا دلاعكن العاكرين اوره والانفصا المرائع فياوالاخرز اللولاحل وعوالامراوات فديفرر لسر بال أنبط وأحسمهم والمراجري الخراس المتنهي والتركسية المستي يتفلم . اعارى لا بها تحدان بالزات وفنوا ران بالا جهار اقول مرقط يت المراك الدكوريوه الهاالات الالعامية ي الفصل في إلى كون و السيدار كالمبراي الشرافيس م الصافاطون يجرف إلى مرائد وكون المال للالها والدايث في الله المالية المراجعة المرا زل وناتينان الوادني الاذباب والناصر شخالفة بالبسرالين عنر وسيء مع الما وفكرات الذاري الأفتي الما فيها و اخرار و الجراسي ا بيشر كسيديك لما وة مع المالوة التي ي من نرة في الأها ورة الحسمة التي تنبغة واحدورها والدكي الاصبا

بها دون غيره والابرم الترجيح طامرجح وتلك المناس التي بي الا فلاك والغنا صرومتن المجر دالذي لاستائبة للتكثر فبه بوجه من الوجوه الهيولي اذبي من جريد كونها محروة عن الاحياز والتغيرات تناسب الن وجديم المجوداوس جمة صلوها للامتيا وتصروا سطة لصدورا لمندائع مستدالتي وسيابصد المسدعي لعلية لانحب ال يكول المسب التحروفي إلى كول والماس الفاعل مناسب يحضوها المترات لها تصرر عنه بإواسه لداه لواسطة العقول فأمل والضا كورك فرين الماسية كالماسة التي زعها المشاؤن من العقل بمدوموس ي استعرت وجهد الله الدي المسس فيصدر من الانترون الانترون وموالفل لاندامشرف من المتدات وموالات الاسس في ي الدات واقبل في مرو مذاالبريان افاوان على عدم المناسسية من المصورة وي المجود لكن لا ملير منهال عمول الهيولي واسطة لتعدور لاعته لم الانجور والصورالموعد واسطدلهم ورباعة فقدارالنفيل والصورالوعية معاجمال المناهوا المنافي فكيون واسطنين في صدور بعن الحروا في والنوس بمنافلان مرونها موقول في موقوف الواريسا فتوافري ليهن و مقله والمالانمين

محل « قوله برلا مكن إن يوصر مفاحقة بلها أه لما كان في يخرذ الصورة عن السو نكمف احتمالات، اوكيها ان يمون مجردة امدا والبيدان ريغوله كما في السندالجيرة ك المادة ولواحق ومولكنسي الى افلاطون الاقهي وتما ينهاان كون مجردة ثم ت فَدُوسُ الْبِرِيقُولِهِ وَا وَقُولِ إِنْ عَلَى فِيمَالِمِ مِنْهِمَا لِحَبِهِم وَتُوالَّهَا الذِي ون فجورة بعدتالف الجسم منها ومشه عليه بقوله اوبعد ذلك الأوان طل جمع الاحتمالات فقال لانكن إن يوجد الصورة مقارقة عول المعولي في فرد س الا فرا وكما في البعدا لمحرو ولا في صين من الاحيان سوا كان قبل العيد السب منهما وبعده « قوله « لا نه لو وحد كان حومها ممثّرا ا ما الجوم رية فلامه لو كان لكان لومحل ومجله لا كمون الاخرة الاالما دى اه فيصيره ديا وقد فرض محرد المعنه وآمالا متداد والنفدر مي الجهات النكت فلانه ان أيمن كك فا مان كون ممتدا نى جهة واحدة فقط فعارم الخط الموسرى اوجئر فالسطح البوسرى في كل ما بطلا « قول ﴿ (بِ وَالرسم لا نَصْرُ رَعِلَى نَجُوبِرُ وحود ها لِفَتَى كَاكُم الدِّسي بُومِن العوار ص مِرفِ ماليتي عن القطرره الانصالية التي بي معردة للكم لان دعود العارين بدور مود

« خيرطانة ونها الوَّلَ النَّفْعِلِ على مروعي المنبسة، عاسين فتذكره الوَّل مالاول المليم الأستينا منطى راالوحبها لاحبلهان مزاالوصروالوحه الذي اشارالبيلقولمه ا فرفد دل البريل واحد \* توله « ولا تعبني بلحامة الدّاسّة والاميرم التالكيم الصورة حالة في البيولى لانها من جيت بي بي غيري جذالي البيول بل الامرابعكس ة قوله الولوما عنها رلازم لها في الوجو د و مرورسة الفولية المفولية أسيحلي مرا منر مفصل " قولد « نم الصورطمعة محصانه ازعية اه انااور ديذا الكام لال الفصور هاش سندالها حدالذا شيرللصويرة الياله بولى في حميم الاجسام وم ولا محضل الا بعدانيات الالصورة الحبست طبعة اوعية اؤا فزادع لانخ لدينني داكل في الحقالي الشفيعية عني لهال شوكوران بمين إلحقاق المنديد تحتما مفتقرعا الوالهو المنا ويرواون النديث اقرال والأعل فيرال الدمورا فارحبروكم لالوحيد والأستناس الإنسار لانها والمتعمل المتال المفيد المام المتعملات فلاتحوالي للحروج والانتخ المهرا والأوالان المتحاور النيز البها والماشير الذاتي المعصورة اليها فأجرائ صنارات وشروال في الماه دّ والصري الافتوا , كالمات المائلة المائ الى لا كورن في في أنسيزا أسه في أن المحل ما فيها والروا ما الفيهم من عمة الغراد والنوع يتانئ أتسميه وعلامه النهيدا الني والكوار فعمل محوصا الله المعلى في المراجع على المراجع الم المنافع والمنافع والمنافع المنافع المن المورية المراجع المراج

بخلامت مااذ أكاست طبيعية نوعبة فال تفضام لانحيكف فلأنكن كالعصالة في تحل وبعضها لا كل لا انقول المقتضى الداسقة لا تخلف ولا تخلف سنع مهية من المدما في مواركات مهية مسيدا ونوعية فانقلت الدكيف مكوك الصورة الحب مترطب أوعد أذسى لاكانت عند الاشراقيس علباللجدر كمون الضاطب في يوند مع المحتمر عندهسه فلت المستعنا عدفي ال مكول السنى الواحد لوعا وحنسام ج تنبي تحملفان فيوعية الجسيد إعابي ما لنظرا لي فرادٌ المتي لم بعد فيها و ورا الصورة الحسيديّا ي الصورة المؤعمة وحبستاط الى المحوع المركب منه ومن الصورة النوعية ا ذا اعته لا بنشرط شيئ " قوله « لأ الانجلف بموراه حاصل الالصورة الحسسة تحلمت بالامورالخارجة التي لقرمها ولاتحديها ولاتحصلها بيدا بهامها وكله افاع : كانح كاطست لوعية فانتج من الاول إن الصورة الجسسة طبيعة لوعية الأالكرى فاللابر والالصفري نيماقال كسنع الالجسمة إذا ظالف جسمة إخراه مقوله والمحتمة عظم الم الم العررة « فوار الراك ل المستدا عدما فيكون الرا « قولم « لاالذي كالحنس فا نهاني مره المرتبر ليست يتحصل في بها اوْ مره المرسة مرتبة لاكنت طشي ولهاالابهام لالتحصيل ولداد ولعل اللبب وفعروض مقدر تعديرالدخل المه لا محزان كون اخلاف افراد العدورة الحسمة الامارة بقصول محصلة لهالاعن الورخا رجية هي شبت أوعينها والدفع الاحالة لي عالى المعين العام قطعان اخلاف افراوالصورة التسسيل منافية

اللهم إلا إن بعرى ايرادعي قول الاعراص كك. 60- دران كلا ظرمزا انهاجم ا ذاكما الاعراص كلها خارجة مفارقة عن الامتدادولات الفيجيزان كول كل مريالقار والشكل لذمن ما باشان و المحيير المروع صلا وكلمة اللطبيعة الامند وسية ومتى إمها في انخارج \* قوله «لكن فد تنس مزا حواسه للامراند والعبال المسالم والنكل لاكاناع صبن زائدين على الحويرا لمدراي الصورة الحط منه لا كواك محصلين لهالان المحصل لانكون الانصلادمن لبن وفضل الحوسر لانكور عنديم الاجوم اومنحدامعه لازا ماعليه يو توله بومع شدل المفدار مداولسل على يوسد المقداروز؛ به « فوله « ومع تغيرالانسكال وليل على عرضية السُّحل و زا د شه فو وان لم يفي الافيام الفائراني المهلة الاسكات م فولد ا وري لفكك المشكل الانا الرازي قوله؛ وكون مطلق الحسمة عرض عالما وطسعة صنية ولا حقويم النظ الصورة الحسية وسرقال للابعاد اللف ولارس في انها بصدف على ل من الا ذلاك والعناصرفكون كل منها في طعنها متى ۋالحمنية وفرد الها فكيف مكون علوت العمورة المحسمة هنسالان افراد المحنس لايكون تعدرة الحقيقة وكذا لكون وضاعادا وموصا شلامان كون علفة الحقاب وه ابن اللفتات في معروضا تهاالتي بي الأفلاك والعناصرلانا نقول الالزران حقيقة الحبيمة" بى مفهوم الحوسرالقال للابعا والثلث نعم بوللزم محقيقتها التي ي مجود للهاوكا اللازم لالوص الحاء المروم في كون المازم حقية نوعيد، وله المروم بِدَالْكُ مِنْ لِي الْمُعْرِى فِي كُونِ الا تَنْهُ وَلَا وَا فَاقَالِ مِنْ اللَّهِ فَلِي إِلَّا لَى Harantonist Mountain in the sing of Wister.

بخذان وكرن المفلنق عربها عاما ومينسا برقوارة ولايل أنسدان فم إن معرض كفا ورزق في الفصال الحاصة وكذام العرص العام والمجنس المتستماه في كالفارغ فعلاتنمل أن تمون خاصة ومانظر بينسا كوزان مكرن عرضاعا بالمح قوله نَا مَا وَالْ الْمُ مُولِي مُؤلِد ولا يوسوسك الوسم مع قولُ « ولا تَخْرِج ذَلِك. خيارة بمرجا وبولاها مالرازي فلسس مزااد ل فارورة كميت بغامت ليضرب بشناعة ممتز عربي والمترشل صدرت عن المتقدم وكان بذاالمتل البداري الاسلام الا ال المص ترك وكوه لعدم الملائمة وقصة المنو الذكوران روباي عد العص خالاعت تشربعية نيني صلى الشدعليه وسلح نبقالت الصحاسة في حقد مزاا دل قارور أليستر ذبالا سياد تمنم فعالهت اخرست ربعة صلى المنه عليه وسلم فضل في حداليس مزاالي فارورة كسيرت في الاسلام فاذا فيت الحاجة في بعض الافرادي الفاه منب في كل مب هر معواد كان عضرا اوفككا « قوله « وان في اه وانه اعرض عن لبها المشهر من ل الصورة لوكا بت محردة عن الهيولي لايخلوا مان ملون من مية اوغور من " المحتبيل لي ان في لبطلامة بسريان التطبيق وعيره وكذا لاسبيل لي الاولانها وريسطها ومرواعدا وعدودفكون فروا وفهذا النسكل المرتف والتسمية الاستداد بشراولازمها فيلرم التا كون جس الاجسام ل الكل والزربح بسروا حد مشكلة يسكل واحدوه وحب اتحاد المعلول عنداني دالعلدة اومن لعارص لماكان زواله ممكأ يمون رزوال الشكل الدبها ممكما تفيمون قابلة للانفصال مرثوم مثمز الكهبو . منهارية يالصورة المجردة عن المهولي تفتر سته لهاوسهف لان فيدوعوه أن المئاقشة الماولانها فتراران عليه الشكل الصورة اولارم الطلقها على الشكل الفلاق الأل

السنكاعنها مروال علية التي بي العامض مكون قابلة للانفضال لان كسراايته اولفول فارالراد بالعارض في البرلان الكون خاريبا سواد كان كالم المصورة اولا والالمكن الترويد طاهراني وزان كون العارض الذي بوعده السكامغاة عن الصورة وبافيا داءالايرول هي يرفيل الشي برواله وزان ما ن كالنك تى ئل واحدة منهما واحدة تبلن ال مون تنز الما والجزام أو وار لأمكول الالعاء القسسة التي مي محود والى المادة فما دة الكل عِنها ويَا الحذِر ولهما ا تختلف بشكلها والريجان فاعله ويحالفا يعذوا فعدالاد ما تخلَّه في الفائل كار بخله في الفائل فها ال مقوله « والغوة على الزفنه الفام من جية الما د فضيه ان النورة المحرومة إلى إنه اناسي معنى الاستعدادي الآلذا ولم منيت بعد بالديس إن عد عد شالنتمكل مالانقطاع الأكونان على برالتجاد والأستوراد برفوار وفيس إن الصورة البحري س الادع وكل المان والمس خزين احديج ان الصورة لو كانت مجردة عن البيوني قامان كمون مقب هـ فاما في جهدُوا عِدِهُ فَعَظُ فَيْكُونِ مُطاحِ مِرِطِ اوْبِهِ تِن نسطْحِي حِسِرٍ لِي او في حمع الجهاسند فكون تيتزنينه بالهيولي اذالمجرج اليهاا غامو بذا الانقسام اوغيمنقسمة فيلز الزر والجؤاب ال مرا دكم من الإنفت م المصلح الانقب مسوا كان فكي او دمنيا لمت للهولى حى بصرمفترسة لهالذلك بندللهبولئ لامطلو البقسيمة والالفكية فنختا رالشق الاخراي كوان رة فيرمنقسمة ونقول خلاع من عدم القمسمة الفكية الحرالان المعتد فبهعدم الأنفسام بخرمن الانحاء النكث المذكورة لاالفكته فقط وأخربها اندادكا الصورة الحروه وودة كانت لها فعلية المبته فيكون كجزئهما اليضا فعلية لأكن في الكل والخرامن الصورة واحدة في الصحالي النظرالي الطبعة تصعالي الخرا الصانظرااليها ولأكول مخزالصورة فعلة الابالالفكاك وموموح للبيح المنوفث فاختر نبث البصورة بهامع انهاكا شنامجر وذعنها وسعف وفسد ما فيداد وله المقام النال البيول لاستجرد عن الصورة وفد مذكر لا فما نه وجوه اخرسوي فكر اله: ت الأول انهم قالواان الميولي لما كانت مهمة لا تتعين لا بانصورة فلويخرد غنها كأمكم بموحودة اذ وحودالنسي مبرون الشين عزم معقول وقب ان للهبول عنديم ين المين داني سترونعين عرض كحصل من جهذالهمورة فليس معزلي معام المبو أسر لهاتعين فزاتي والالهاالتعين من فهمته اقتران الصورة حتى مباني ومودع

ومراكش والمنفى في توليم ال الهيولي لاستعين الا ره النهبر العرضي لاالذاني والناكئ ليامرسني نثيث عمدهم ان الصورة المبهية لعلة ولَا تَحْفَى اللَّهِ فَا مُرْجِرُونَ مُولِيَ يَسْتَعِلْ عَلَى بِيلِ السَّادِلِ فَا ذَا عُلْتِ الدَّيْ ح وعو والمع بدون العلة في صن من الاحيان لايفال ان بنا، مزاالوجر على بباتي من المصمن الدلسيل على عدم حوار نعا قسب صورة احزى غيسة مستعلى الهردني لأمانقول ان ذلك الدلسل محيرام كماسستسبير سانه فأنظره مفنن واَلْنَ لَتُ امَالُو فُرِضِنَا يَخْرِدُ سِيولَى حَسِيسِمِينِ فَانِ لَم بِينِ عَ الْأَمْلِينَةِ التي " كانت ني عالة وحروما مع الجسمين ل صاربت ميولا بها وا حدة فاما بالاتكار في الوحود فهويط لان الاثنين لا يحدان في الوجود مطلقا أو بالاتصال وبرك لواح الصورة وقدفرضنا إمحروة عنها وبهدا وبالعدام احدعافا نورمت الهيويي ومذا الهما خلف وال لقيت على صفة الانت مهوا رمها لا مكر لاك الانتنية لانتصور مدول التمامزومول يحيمل إلاما لمقدار وفدفرضنا إعجروه عشر ا ذالتجوعن تصورة لميستارم النجروعن عارضها لدي بوالمقدار ولا بخفي على الذكى المتوفيه فأبيمن ن الجسمين المثن خرص نخروم مولام عن الصوراه الاعنصران اوفلكان اوعنعروفلك فعلى الاول نخماران بمولى كل العبغ وأحدة في كل حال سوا أكان قبل النؤر زاو بويده وان منسب الانسانية الهالوا الصورة وملى الامرى تحكاران بيول كي بها تهوي توسرة لصاحب المعايس

الأنفية واختلاف الهيتراليف ومصرت وألى الانعيري القدارة والزانع الألهية عنديم واذرة بالشخص فلووه رب وتبردة عن الصورة فاعان كمون صافي محالها الصورضاني زءن واصراولا وعلى آن في تمين البيولي مور لي وعلى الاول أجزاء الامنال لائارع في الحقيقة والمحل ولأبدس علك ان احماع ا الاحتال الماستحيا إذ المحصل الامتياز بوصرس الوهده وبهناب المحص الغا عدد الكر وكسب الحقيقة والمح الله حاصل تحسب وللمور مع كل صورة صورة أمستعدا وعلى فاللرم من حلول الصورة يوني اجتماع الامثال فمستحبل مخوله «الاول *و موهلي فياسس* طعراه صبل ان البول لروجدت محرو وعن الصورة لا مكون ممترة متصل لان الانصا بصورة وفدفرص مخروبا عنها فلانح ح الاان كمول متحذة ذات وضع فأماان كون منسمة في تمع إلجات فيصرمقد منه بالصورة لا الانقى م الذات الما يكورن على العمورة فلم من افل مجردة عنها ومهد، وإما الن كون غير منهم عالم في جميع الجهات اوجه أوجهة وملى كل أورر فالمان بسيطة فتكون فومرا فزداعلي الاول او الحي حكمه إي الخيط والسطح الجوسرك على الاخرين اومركت فكون مولفة كان حواصر فردة او خطوط جوم بيناوسطوح وبريراولا كوايادات وصع فركون مفارقة الاحيازة الاهراع فراداقر ذات اجداز واوضاع والكرع ولآبر دانه في ركايهما in the bid of it is a constant and in the other المراع المرجة والمدرة المعرفة الى المواج أوالسطح الموجرفة لانة

امًا ترك الأول لط مور **تعلی ب**ه ادعلی مرا البقد مر لرم خلاف الفرض وماتر كنينو كون الهيولي غيمنيق بمية في جهنين و فهرة واحدة اومولفة من الخطوط الجوسرية ألوسطي الجوسرة لا ندارا د الوله فيكون حوسرا فردا الكون حوسرا فردا حققة او ما في حكمه . وبوه كمون عدم الانقسام في جنبن قرمه واصدة وكذامن قوله اومولفة ك جوا مبرفروة اعمن إن الالف من حوامرفردة محفقة او الي في بها وي تطوط الجوسرة والسطوح الحويير فيالنطى النقا ديراه حاضل اندمع قنطة النظري أتحالة ألجوسرالفرداوة في حكمه والمناع كور النني مفارقاللاحياز عما قتر إلله الماكمة و المتفرية بمنديم ملزم أستحالة احزى على مزه الشقوق ويوكون الهيدل محيرفا الم وحاطبة للصورة فع محيزج الهيولي عرجة يقنها وال متساعد الحثر مريزاالا على تقريم كون الهولي وات وضع ومقدية في جمع الجري منه فلانها ا ذا يكول مة ترنية ما لصورة فكيف كون حاطة لها لان حامهما انا يكون الهولي المجرد عجن الصورة المقترنية لها والإمارم النائلول الصررة عاملة لنعب أرشكم تقديركه نها جومرا فروا او مافي كامه اومو لله بمن جوا مر فرو ة ا د ما في بممهالو كا طاطة للصورة التي ي مترة ومنف الحريث فوس المودان ومراة العقلية الذل مجوزان كول الشي في نفسه منه إور تقسما المروض شي الخراسة فذكذامن الضرور ماسته ان مكون منارة عن الاد ينعاع والاحباراً كالمرنية حاظ لما يكون من دوات الاوصلي والاحيار وعي الصورة مرز لدرا الأطر الم القران ولول افرعلى عدم مخرد الهولي الدين الفرر والدار المرسة مما مسين الريمنا ط الفرق عن تلميس الحريث المراجع المواقع الما الما الما المراجع المواقع المراجع المواقع المراجع ال المسمية المتصلة وليس لحب الوهمكن متصلاني والشبالاغا ومراكمتصل التي أى اعراص وهالة فيه سروان الحسم مخصل فلوكم كمن متصلا في داستل مكور الشالدس المقاوروسي شاطرة عنه قطها بوجب ماخرالعارص على مرون والعقل بقبض عن لن كون الشي الذي ليس في مرتبة لفسدو وفلية وجردة ال مكوك بالناخر مخلاف الميولي فانها وال كاشة عارت في منته لقسها عن اللا ولكن للطرخ منه تا حوالتسا لها عن المتده وهذا المن و الصالها تا تحصل كن الصورةالتي صلولها فبها جوسري وسي مقدمة على وجود الهيول لان الجوسر الحال مسيد كون مقد على وجود المحل المعلول فلاتحد أن لوجد منفكة عن المصورة الالانقامة عنها منم الترنب بها لمرم ال يحصل لها الاتصال من: المتا هواي الصورة الحسب المتصانيك بمصل للجسم الذي بوتلبس القادبر في تقدير عدم كوية منصلا في تفسيه الاتصال من الما خراي المفاديرة المهم جداراله في قال قلت كوران كون اقتران الصورة والهولي كالأقلت، ا ذن يمزم انسلاخ حقيقة الهيولي وفيد ما فيه × قوله بدو العقل مفيض عن تجويزاه . افيه ما قدعوفت سابقا فمركره « قوله » واعلم ان الشيخ الطل ال مجرن الهيو مفارقة فم ليحتمها العورة فيصير ذات معيز يكلام مبهوط والهاأتيهم بتال سعي كالمسالسوط الذي وقي الانكارات وواراة كاستار المال المالة لحامل اى البيوا فالدالوض وموسها عبارة عن كون الني كبيت الانتاة لسابة بنا او بناك من قبل اقتران الصورة لها كيمت و لوي ل في ال ومومنقسم في تمن المات كان في حددات در تم لان الانشام المان

علون للخ اى الصورة مع الها فرصت جردة عها ومعت أو يورسهم همقطع منتهى انتنار وبحيث لايتجا وزيالان الامثيارة عبا روعن امتدا وهميرية من لمشيره منهى الى! لمشاراليه وتنفطع! ننها ئير كما لا تنقسم بي جهة ولك لا منا فلوجاوزه لم بن المنت على فذلك المقطع لفطعية الفيام من حبة اوطفا جويبرة اوسطحا جوبرا ان انعتم في حبة جهة الامنا رة قال الحقي العلوسي عال الحلامان الهيولي فوكانت ذات وضع بانفرا ومالكانت اناجسها ولقطة اوخطا اوسطحا وكلهما مطأ فكونهما ذ وامة اوصاع بإنفرا ديابطه وبطللان كونهاا صدمزه الانسيام يتين كن تصور بهتيما في ل الجيسم والحفظ و السطح لكونها متصلية الذوات فا منة للأصا كخفان محتا وبذالي حامل فبي غيرالحامل والنقطة لامكن لاان نكيون حانة في غيرا والالكائمة وفوالا تجزي والحال لأكولن حالا فنهمس تقطة ولوقدح بتره المعالي الهيموص السيح لبيانها نمانه ويحكن ان يقال ان المراد بالنفطية واليوم والفروة مسامحة ل مرالانسب لالهاله ولماعتدم جومرفا ذا كانت غير نقسمة في حماً. كلهما كول حويرا فروافعه الافتعلة جقيقة المنهي عرص كليف كول فرسرافاي ال المذعلى وتضمير كوان الهبو في ذات وضع الذات عرم احدُ الامور الذكورة الباطاف عنفرالحكي افا فقلت كلام الشيخ مل على الالبولي لولم كن ذات وضع في مد دَا مِنْ مُعُونِ ذِا رَدُ وَيْنِ مِنْ عَزَالِ الصورة لِهَا فَلْقَالُ ان مِنْعَ مِزَاوِيقِولَ لَمْ لأنجرنان كون البرلي كي نفد عدم كونها ذات وضع بالذات ذات وخ ال غير الصورة المستدينة للمن الكل حصول الوضع من العير للمول لإندافا يتصورا واكان زكار الهر وارصع صرورة المالم كم محمل الوضيرة الأحري

المن مندالد ونيع ومر البين المنالم عكن إن مكون واكدة الغير والمتنا فرضع الدا لافتهاره في العورة الجسمية كمون ذات وضع النفير فشغل الكلام البيضي كون منتها الما البرزات وضع الزارة، قطها المنسو فيوالن كان غيمنقسر في حرابًا يكون عرا فركا والن كان في متر فسالي جوسرا وال في جود فظا وسرا والى إ فى النك أركون صورة فيكون الهلولي الحروة عنها مقدينه عنها ومدر بتمنية ولوغضاه بهيولي بلاصورة لكانت باوضع للعرص فؤله اولوكان المني حدداته اءتم محقتها الصورة فصارت ذات وندع محصوص لان الصورة اذاافنر ننة البرلي منهاجسم وحلوله من الوضع المحصوص متنع في المان لأعصل في موينع معين ا المواضع اوكتصل في جميعها وبعضها ولها كان الاولان باطلان عند الحدسالصيَّة . ولذا لم تقوص النيخ لهانعين الثالث ولذا فال وحصلت في موصع معين ومو لايخلوا الالكون اولى من الموضع الاحزا وكون ولما كان بديلان الاول من للزوم النزحج تلامرج لمهتوض لياستيح اليضابقي الناثي وفعيدا فنالان لانداوان محيها الالولوية المذكورة قبل لحوق الصورة بالميولي اوبعده وكلاب بإطلان اما المعاد في الما ما فليس كان إن الما الما الما الما الما الما الموضع ليمورة عضها جاك اي في ذك الموضي الكان الكانت اي السوك

في صويرة مون مون لها دون ادكان قدع عن الصورة التي مي دان و ضع الدر محملها الصورة التي مي دان و ضع الدر محملها المورة التي مي دان و ضع الدر و ضع الدر و ضع الدر من من اس محصل لها الوضع الذي والحاف الما المورة المدرة المد

و بضع معبن ولائكن إن يفال إن الهيولي لما لم يحيفها الصورة • نقان فكت تكفي لاثنات المعلم بذالقدر ولسسر للهولي تفسيها ابقا بموضع ىيى ولا دىغىع لهاا يضا كاعرف حتى مكون مقتضبه يموضع معين فما الفائدة امرا دالشيخ فوله كما يكن إلى تعوله ملحقتهما العبورة فلت اغااد رده لدفع ماتبوم تخصيص الهبولي الحردة في موضع معين أسب ن انه کوران کون بيص لهبولي المقدمنية بالصورة في موضع معين كجزومن الهوادفانه لا يجصيم بولاه بعدالقلابه الى المارملا في موضع معين من المارم كسبب فا كوك ما فيد مكون سبالتخصيص سول والمجردة التي لحقب السورة بهاوال فع ان فيامس الهيول المجردة على الهيول المفنرنيد فان حزالهوا دقبل الانفلاب ان كان في موضعه الطبعي لوسب وصغابهاك وان كان مالقسر في موضع من مواضع الما الفريق المارة من ك و وضع من المقاسر فعلى كل تقدير كون العضم الس بن مجز الهر السوا ا كاك وضع الطبيعي له الي موجه معين بن الما ألي في الصورة الاولى الو جصوله فيدكماني الصورة المائية كون سبام جاموحودا مولاه بعدالانال فيه ولا يكن بذا في الهولي المجردة ا ذلب فيها وضوحتي لفال ان دلاير اصم ع محصولها بعدالاقترال الصور مله في موضع مدن اللهال النافي المولية والمستري والدين المراك ومرة عورة عورة المراك والأوالة تصوصامن الا وعناع الخرنسة التي مكون لا جزا الكوا حد منلا كاجزا رالا رح ملدان تسبية الصورة الي حميج المواضع الني يقتضها لما كانت على السوام بصحان نفال السا ولوبه موضع معين للهيولى جادب بافترانها بها والاميزم المترجيح ملامرح وانافيدالا وضاع بالجزئية ليندفع مابنوهم بهنا من الالصور وعية المقارنة للصورة الحب سنه كوزان كون مرجحة لحصول الهول يق وضع معين وتقرم الدنعان لماكان لذلك الموضع احزا كنرة الالتخصيص البيولى مع الصورة في وصوص منها الذي كلامنا فيه من مرح والابلزم البزجيج بلامرح والصورة النوعب لانصلح مرحجة لهذالتخصيص لانها اغامتين موضعاكل لا حزوا معينا منه والقول؛ نه يحوزان تفترن للهيول حاله من الاحوال أبا ليخصص البيولى بعدا قنزان الصورالها كالزمعين من الموضع الكلي عبرنام فان الحالة المال كمون من الاحوال المي صل الهبول بعد المحرد اوغير ما كا لا وصاح الفلك وبكنا بمالايصلحان لان تحصص لهيول مع الصورة تخزمعين من الاحراا لذلك الموضع الكلي أما الاولى خلامستنالي حمع اعزاه ذلك الموضع أمال من فلانهالها منت عنديم الهالا ومزالا فيماله وضعه ما ينير فكيف يونر في المبول الميوا عن الوضع كما بكن أن لقال في الوصرالذي ذكرناه ومرالذي كان الوضع الها لان وموضعه الطبيعي اوالقسيري تم تصد إلموضع الطبيعي المعين للا بعيد الهااليم أرتخصيص وضع عرى السمب فحرق الصورة ومماك وصعرى منصل قرب المؤاصع البطسعية من فرك الموضع كالجراس البواء تصريما

الطسع الذي أيمارك بشكان طبيع رلما كان موضعه لهذاالضام لمبهولي فمر بع بحي الوضع لها <u>وانما ورد غوله كما تكن الي فولد ويبح</u> وأروا ل<sup>ي ق</sup> المبحوران كون وحبخصيص للهول المحردة بعدا فنزان الصورة بهاء حدالما الموالد حرفي التخصيص للهمولي في موضع معين على لقدرا قتران الصورة والت من الهرار فانه لا دليخصيص سولاه بعدا نقلابه إلى الما منطافي احدا حرار من ما نقلب البير فما يكون وجها فيه تحوران كمون وجهالنحضيص مبولاه المجروة بالله لحفت الصورة كهاونغر سرالدفع أن فياسس الهولي المدودة على الهبولي أنتثم الصورة كورس الهوار الذكور قباس مع العارق لان فصد مولاه! والي جزر معين مو الحيز الطبيع والما القل البد لما جا المعين الحرة نت ذا وصع في موضوبها الطبيعي موضور و حرا تعمل منرمزته لحصولها فيداى الانقلاب مداعلي لفديم كون حراال الما بمحكونه ويتمل الإنقلاب مرهج لحصول مبولا وفسه لعدا تقلاب مخزا الهمولي المحردة فانها لا بكن فنها الرضع كما فدعلمت حتى بيامس مناله ؟ البيولي المترون بالصررة وتهترا بدفع اقديدارص القاريطي Flipson the Education Renting

اخترانها الماكلوالاالن تحصل في موضع من المواضي أوجميها اوبعضها والكاليط على فياس ورأت في بداالسريك فالأفول في يقدم افتران الصويف و الهمولي في ذاتك وضع فيحرزان كون المخصيص سوالوضع الفكي إلدي فهالفلن بزسي وضع لافيا هم مجروعنه وما تبتو بمهن اجراء السراب الذكور في عدم تحفرا الصورة هن النسولي بالبالونخروت عنها فالااريج يستل في موضع م المواضع ا والكل إداليعض والكل بطركما عرفت فهاسدلان الصورة الحبسسة لماكانت المعين فانما برمن جهذالصورة النوعيذ المخصرصنه والالبيولي فانها لمركز لأ حبن تنبرو اعن الصورة ذاب وضيرتكم بشهر حنبرا صلاوها سكالاسة المالما س مانها مع الها و الإيهالمنشيط في الطالبين للصواب فاستمع لأنا منها اليجوزان كمحن للهبولي الجردة صورة نوعبنه أشخص إولازم اخريم فعات نبؤا الصرية فالصرقا لمالوضع حنى مفدالروان وأحب عسروهس اما اولافيان الهولي النظرال ذاتهاان لميقيل لصورة الحسمة السلخت عن عن مناكتي مي الاستعدا ولحصول الصوروالعوارص والفيكسة شنن مذالح عان لوقبالها لوحب تخالة المركورة وقبه ماافا وم حدنا و إمستان سنا وما منهع العلوم لقفلت مرسره الاطلى من ان الهيول وان كانت حقيقتها فول بالنشاخ لكن كالمرم فيهان لفنل لعدالتح وجواز

لمن وحفظة والألم سافيان الكلام منة اى المفترضة بالصورة بانهال ي كانت في يصل الأجراع بجروة تم الأمراع لاقتبت التلازم مطنفا من الهيولي والمصورة الذي موالهط ومنهاا يجوزان يكون مستبسي مختمسه النهبول المجرد وبعد كحوق الصورة المجسميها لمرخه معسن من للواضع موالفاعل لمفارق وتفيدان بسب الفاعل ال لمواضع ثبوالفاعل المغارن وفيدان سيدالفاعل المميع المراضع لمذكور لرم عدم تجردالهم وليعم الصورة المخصيصة لابهالوي ومت عنها فامر ولا وكل بما ماطلان ما لها ن الدي مر وعمره الحواب بإرائشق الاحبروالقول بان البيولي بعيدا لاقتران الصور ألحسمته ساست في موضع معين مو المواضع لحضه صيبالصيرة فالخصوصية مرحجة ﴿ قُولُهِ \* وَاقْتُا لَيْ النِّبْ خِيرِكِا فِيهِ فان هِ الدَّبِيلِ عَبِرِي عَلَى تَفْدِيرِ افَةَ الْ ألبيولى الصورة الحسسة الصالان وانهاحين الاقتران مصداق لفت نسه ولفيول بمنسا اخرفيارم ان الهيولي حركية من ما دة لها الغوق على أة وسهالها لعقلية عكرس البولي الأولى يركى افيل يعقول القار المنافيل

براالغول لايمفي اربقال له وص فكألقاموه ورة بالفعل وقوله مفيكون مركبة أن امرين فيها مذله كانتصا يالقوة لمركزم التركيب اذالة كرب منها ألا كون بال كون مغومااه قنيهان منهاالتفريع غيرصحح فانه لا ميزم من كوالكيم د حز المقوم لها تجازان كمون عارضالازه « قوله به واعلم النَّا لوجه مدلَّ اه وا ما الوجه الاول فانه ان لمهد ل علم ا قَمْاع تَخْرِد السولياعن الصورة الجنسبة » قوله بونيخصه بصورة مفائرة لليَّ فيكون بها للوسولي فغليز مرقوله مرو ولك ان الهيولي اه اعلم المستيخ اور د يمن على عدم مخرد الطولي عن الصورة الجسمة من بالميذاله والم القوليه و زاك ان الهنيز لي تقيرا ش<sup>ي</sup>عني لا نيات المطهوب من الندرا اليسو بجرزة عن الصرية فحين بانبية الحيّرميّة اه في الوجية الراد صدمت الن الرولي على تقدر أثره إعن الصدرة المنه عبية كون تسلست رَهُ عَيْمِ مُ اللَّهِ إِنَّا اللَّهِ مِنْ إِنَّا اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ إِنَّا إِنَّا إِنَّا اللَّهِ الللَّ ر المران المركان المذكور مطلان محرد الهيدلي عن الصورة و الر م عدم البسها مصورة اخرى لان المنبس به اناكم و على أند ع

فاكأنى النحاز تقنطا فكيمة المسار المذكور حمل المعالير الذكورليتم لونه الأل الذي اورد على عدم مجرواللي حمرون انحت ما رانف م الجسمة فيكون وا حدة لا ان يكثر الحج يم وبكثر مُنْكِزُهُ \* قوله \* اوليس في قوبها صن اسي تعليبة بهذه ان يغيسه لا نعداً ا الوجب الالق منهاوس الصورة الجرمية بدقوله يغفرصا فالقسمة طة الجرمية الحالة بيها « قولة لا قباع الخار الاثنين مطربياً مه السجار الإثنين الاسع بقاء وجود بها دولاسوا اكان معدويات واحد ما معدوما بالاول لزم احبياع المرئه فينزلان الاي وتلقيفه بالتعبين الواحد التعينين وعلى ان في لا الحاولانه الأيكون بن الموحودين لأغير × و تفرصها الم لعينها الالكيني الشيرة فان التعدد الحاصل للسي ميز ضيرورة النغم الوامة محصور الديل مقترعل وحذتها الجردة التي لفرصها لم سفسم والزل عنها الحرمية المامتل إصابي اللنزي مصنا بعدالانتاع ولا مرمان كمون تفحالنج إيانيان William Crack We was and in Sti

ببقته عاظات وانازال عن عامضها الذي ي الصورة الحسير بمنعزالعينة الذكورة على انتراقا مل ان بعرل إن الأ وُصرَ طِيارَةِ إِلرَوالِ عَلِي الصورة الحسيمية وكورُ ان مكون تُمَّينها وَك المانخورًا لنقرى في اصل الفطرة في مل موليه لا كالماي بالفعل والعوة صورة مقدارمية ويبرك لان المقدارا نابعوهن بعنرالصورة بواسطنها وقدفره الهريولي بحيرة عنها « توله » و بالحلية ا منعلو بقوله واها بالنفا وت بعر قوليه وان منع عبنه انع خارجي كالصورة النوعية الفَلْكِيِّه فانها ، لغيرٌ عن الانقسام « فصل × في انهات الصورة النوعيّد ا كااور د محنها بعد سمان ان الهوك لاسجروعن الصورة لان الهيولي كمون محاحة إلى الصورة الموعبة لمعد لبوت الصورة المجسبة بالأعتمان المنائين والاشراقيين بعدائفا تهم على انتركوكم في الحب مامرزا مُرمِحُعُكُف الواعدا خيله وُ الى ان مِزا الامرا ماجو سروح رسم النبوع والبدكال المن ون اوع ض وحرر له وحوراي الاشرافيين فانحسب النوعي عند بولاز مركب من الصورة الحبيب والعرض المنضم معا × فوله × مرول كالحرشيه فالهرول على حرااراي كيون عنا للوميته والنوعية التي المناكر ولاتحفى الفيدلان حلول النوعيد في البهولي لأكون الأ بدوبه مكون المحل معلول وانجال علية فيلهم الزيحماج الهيري الحالي مناج المعلول المراز وبويطرلان الاحت اج لوكان الهمافا ما الى لوَّ عن منها اوالى فل من الصورة عا احتى عا مان محصل الهولي من في ألكون العابة على مزا النفديم عموع المعمور وكموان كلوا حدمتها حرسوانا

عبراله بالبازية بونعا بالمرجول من تخفي من الصعور أوسيسن المتبار أفعلى الاولس المعضد ad llyan affar Single of the mount of the state of مالعلة اويم نهاار والم المبوري إنيالتي أرياق المستور الدالت يزع فالروالعلل المستقدة على علمول والقالي والعالم عالم العمورة المنويحية عرتبطنه بالمجسدين سيارة فاستهامة ومناتها فكافي نبيا الدالعيا معراول كافي الافارك المدال المعدل الحرواى والصور الماري الما والاحبام لكن في العلى مركون مروا النيزة وي الفلك الدفي الافلاك مرونها من في اسلة النوعية أفا والمجسسية نم أرميلسة عها تمرافا والهول إو إسلاة البسمة التحقيق وطلة الجسمة مهاوا صياب فباللزائ فالموال الوي في ل مسمى الدا عيران الاحتصار والى مورة له المعينة والإعامة وغياله فيدال الشنيخ والجسيسة بالاسوني لأن التهورة النوسية بالكي مزالراي ليست تعابير لبلرم من متعالما نها لها ولا تعفي طا منه خاله على مرفة المراي كون الصورة العوية. عربة على الصورة الحسسة الذاب وتقول الالصورة الترعية في مرتعة النقدم لوي ذات وضع الم لالأسميل لي الاول لابها على براالتهراه ان كورن غبر تنسسه في تمسح اليومية البارم الحرا اومنف منذها ماني حهد فينط جوبري اوجهتس مسالح جوجري اونسية جهات فبلزم كونها داجم ع انها كأ مجروة عندولامسبل لي الناني العالم العالم الدا فشراع المسروة المحسية فالمان عمل في من الاحمار اوليه فيها اولا عمل في حرومي الإصار الأقالة والكل بطاعتن عرضة في حرفان بطالان فقرة المراج الماسية والمالي

؛ نيه فانانخا رانسن النالي ولفول ن الصورة الناعية ال كانت كلية إلاَّ تَعَلَّ · في عربه معين من الاحياز ل في آن دا حد لي حدثي احياز كثيرة وال كانتيجسته -فحصولها في حيريم أن انع لحصول محلها الذي بي الحسمية المخصوصة ومرجع حبزناي الفوكة الفلكية ووضعها وفال البعض إن الصورة النوعية مرتبطة مع الجسم المركب من الهيولي والصورة الجسمة تعامدُان العقل المجرو اوحدالنوج سر غ الجب مية بواسطنها م الهول بواسطنها فحلت الجسمية في الهو في فصلت سنها حقيقة الجسم تم ارشطت النوعة معد معد عما متما حقيقة النوع والكال اميناه حال الصورالنوعية التي للسالط و الم حال الصورة النوعية للمكات فسياتي × قول × والما محسرة المطلهة الم برآدفع وخل مقدر لفذ مر الدخوالية لم لا يحوز ان كون الجرامية المطلفة مدا ومقيضة للألار فلاحاجة الى ابنا الصورة النوعية لحطهامها وللأناروالدنع الالجسب لماكانت عامير وعنهاالان والمختلفة المختصة تنوع لزعمن الاجسام لان مقتصى العام لأيون ! لا عاما فلا مرح للأنارا لمخيلفة من مبدّ اخروسي المسماة ! لنوعية × فقله ولأمَّة بذه الصورط بقان ل طربن لمت أوليا من جهة النوع ليمايت المحاصة ي الالواع ونا نبهامن بهية اخلاف الألار يستحي بانها ونالنهامن ويجعيل انعا ده و با زال الما دة التي يي حور عندسم لا ينهور و زينها في الجارج برو<sup>ل</sup> المخدومية المزعي ودار لوائن مخفوص فوعي كورن وسرامق الما ومخفوس ي برا الله عروالمان الله ورالا ورالا ورالا ورالا الله و المال في ولي منه المالي حال بيها فا مالان كرين منفيد لا منها واللانية كي الوديدات

الرمحلالها وبذاابعثابط لانفط النابذ بذاالجكول لأنكون الاعلم لاحوس وضيكان المحل بطبيعه علة للمحل غلر غم ال يكون الما دة منا للخصيص البنوعي والمحد مثل ليو معلولا ومحتاجا البهاويموكما ترى والمحضيص الثوع فأبرسري الكاليان ع بروعلى الطريق الاول من تقوم الهيولي يسهور تين كماست عن نباينه مقصلا مرحد ان احتیاج الما و ة الی المخصص لا توجیب ان مکون حوسرا فاق این سر قد کوك مئ جاالي الاعواص الانرى ان الجسم يخوج اليسكل وضع على أن عدم وفي الما دة مرون المخصص لليدل الاعلى لروم الهالكن لا مرم منه إن كون على لها فنبت كرمناصورة والصالجوران كون ذكك المخصص من الامور المفضلة عن الما دة وكون بطلام من الوصدائيات لامي على الحق واعلمان عج المفنول اور دنقضاعلى بذاالطرائ إندلارسي الاالنائع الزعية وان كانت الم وجودا من الاجماك ولكن ليتصور فرص دعود إلى دان المخصصات فان كانت تساكسه فيم الافل المسمولات ببرون المخصص فمخصصات الالواع اس التشخصات اول إن مكون ا ع الميس كك وفيه ان كلام المن فض انا منم لوكان التشخص الانتها اوانتراعيا زا ماعلى المهيئرس حيث بي ي والحادة اكان الشخص عها رة عن المهية لفسها كما موعد الحقق فلا في كون تنفصات الحوامر والمر بلامر بشركما لامخني ومأقبل في دفع النفض للندة وت بين الاجناس والأنواع فالتالافواع مراكمهم والمواري وأساراه والماري فاستدان الموان

بعرض بمسباب خارجة لابنغوم بهاحفيقة النوع بخلاف الاجاس نتحكم فاللقائر ان بقول ان مجنس الصنام الحصول القياس الى فراده ومخصص مالي لفي المسط من والتجل و فع النقص والايراد المذكورين فدلفررا بطرلي الثالث بالتألف صرلما نقلب معضها الى تبض لا مران مكون جزا لمتقلب باقيامن المنقلب البياليكن وجبا الارتباط متهاومتي لم بصلح الهنولي والحبيمية ال كونه لوحلن للرفيد لا نهاعات ن مركب ن في العنا حركون شي اخر موجبا للربيط ويتى المنوعية وتروعليه للمند لاشبيت الصورة الصييعة التوعية من مبا الطراق في جسم من الاجسام الا فلاك فظ لا ن مناط انبا تها الا فلاك فظ لا ن مناط انبا تها الا فلاك وللانقلاب فنهاوآماتي العناه فمن وعده الاول الدلا لعيد برا المقرر وسين الوعية والمآني أهيها لعن لماعليه الحكى امن ال الموجب للربط موالهيول والنالث الدكيف بحورالي كمون الصورة النوعية موجبة للرفط من المنفلب والمنقلت البيمن العصرلان الرابط محبب ان يكون وحوداويها وابن يرا في الانقلاب لان الصورة الوحية للمقلب تقنيد بالكلية عند صروف مورة المنقلب اليه « توليد ألاول ومومن جهة النقويم للمهيامت الخاصة عاصله ان الاحسام مخلفه الانواع فهذا وتحالفها لما لمصح الأكول الجسعية لام متحدة المنوع في جميع الاجب م فكيف يمون بوب لا مثلا صد اوعيد الاحسام وظالمهول المسلة الفا فرولون بها الشفيف يرل مصور منها محصل فأفيا إلخاع الاحسام الحلة اذمن الواحد الاصدرالاالواصد أأعموا وغ ما داانجه ام فرا در بر برا و فل الريكا بعد يا مند لهمد برول الدياصر

هَا كَارِ وَاللَّالِ مِنْصَرِكِ إِلا بِهَا مِنْهِ } ولا الهيولي لها في الفيا حرفصوصا ورالأما راكليته وهخيما لامنر قد تقررعت رسمان الوام الاالدان وأماجموا فيان الهول لما لمركن لهاتخصل مذابها كيف كون منا الحسسة لانكفي لصدور إمنها كما فدعلمت فلامدان كو درشي الفركول و مبدئا للانارالا تحت م وحرمًا لها وحالا في الما ده ووجه كوية جوز للاجب م دحا النوعت يمز جبدًا خيلات الآثار مكن لقريره من أنا را حرى سوي لخذ وموان من الاجب م ما بمومري عن الكيف ت المراجبة الاربع وسي الحرارة لرطوس أبسوسة كالإفلاك ومنها القيض كبفيوغ منفاونن كالهاروالمانعان البارغتضي الحرارة والبيوسية والما لقنضي البرودة والرط فلامدان كور الهنزه الأنارين مهدولما لم تصلح ان مكون محبسته التي ي تحدة من الاجب م بالموعمة ممعزالاً ما روا لا استركبت الاجب مروبها إلى احزما قررنا ما بقا وآغلم أن مرا البرا ل لما كان من جيبرا لا نا روسي كنيرة كتي و الجيات والكيفيات والتحيزفيارة نفررا لبربان من حية المني دومارة بإعضاءالكيتما وقدعوف لفرير بماولدة بالتحب وفاصله ان اختصاص بعض الأ بمعص الاسازدول يعص اخرمنها لمالم عن المحسد الوري مورات الى احزابنيا هسيا بفاوتروعلى مزاالمقرر مع قطع المفاع هروعايه ايرو على تفريرا كمقص لبذا البران كأسهمي ما يه وهره احربية

الابان كواراكا جزج من مخصا كرزج مرراح الالحير مجزرلا فكرمها بالهبول والحنصمة كماسسبق لفاولا برارك بهاال ممنع إحراد الحيرومها الدارم موييرا المقرمة ان محضوص كون كل عرومها الصافي صرمحضوص فهذا الاخصاص الما ان كون من تفسل كجسسة والهيولي والنوعية المقترمنة لهما وجورة المح داخل في الصورة الجسمة ولما لمصلح ان كون اللك الاول مبالهذا الاختطاص كما عرفت غيرمرة تغين المرابع وتنهما المعارضة على الصورالتو وتقرر بالنه لاكان وحرد الصورة الموعية مدون وحرواج زابها في احراا الحيرالمخصرع اتحالالامدلا خصاص كالمجر حرم مراهرا الصورة النوعية مخصص مع ومهم لم بقولوا - والحواب التيم والنوعية لاقصالها لامكوان لها اخراء سقدارية في تفسس الاح والوكان بهاك صورة اخرى فمطعية لقوم بها كمون عي البيكليلة عصل للحل من خواص الحكول الحوسري فلزم تقوم السيسك بصرر من ومدم لال المحصول التصور من احما عما فكاوك ب کون جو جواد مو وا مدلا انهان او من مل وا حد طل برا

الذما قب فالحان مكول لنهصيرا النافئ عمر التحصير الارا فيلم تمنظ ال اوغره فكون للسحهم الواحدائ الهبولي ويؤدان في ظ حوروية المامزى مرقوله «وانفالمسترنوم الما دة وأص لمنا بصورتن فيرواحد في درجة واحدة كما عرف را ما ذا كان من حبرين سيروز الوفا لماداح مكون محصلة من ليسبية مأعته مرالامتداد ومن الموغية يعام ل بلعب اركونها وات ميل مستدير كما في الاولاك ا ووات ال ه فل الزُّم أن كون للنشي الواحدين جميع الجري ت بحصلًا روان × نوله× وكول الهاعراغة رح سول تحوع العنا صرت محالت الفاحروصفة الاحماع والعاب لالمكن تحناحة الياسي رمالنوعه التي للركبات والالمكن اما وحرحلها عن سول بالنسسة البهالان نها الاحتماج الى الصورة معتمرة ون لم بن ى المحاية المعررة النوعية إلى الاجتماع تدكون الاجتماع محلالهما فكيص بصيفريع كمهم لغوله في مل صورة العنصرالب يطية إما ذلكهم من قوله متراك العناص محل بصوره المركب على ان الاجتماع عرص و بقوم العرص محبب ان يكون عرص م قيام الحوسريد ولم مسترح حوس مبرانهه در النوعية للمركب والهيما فكر لدسم المالمان كلون الحال الجوسري معبد الوجود الحل فلوكات العموث ولنوع يزلكركمات حامد في الأحياع كون مقدمه على ليقدم المعرب على وحو المفاوم المناع العاصر كول اولام بعد وكاست عام أن العالم الم الك فول في ل مورة العظم السيط وي المولي الأولى من

سط العنا خُرُك الى صورة الكرف بهوا بمديع الحديد العلم الناجوميدا واعتمال المقصوذين أقياح مزا المحلام الاعتماض على جواب الشك على البرطان المح دلاتبا رة النوعية بل أنا مدوقوت على كون نوم الحرمية للبيري معرفة ليوم الطسيعذا تحالنوعية لهاكما موغرمب بهمثيار مع ان المق عكسه لاي الجرمية المأفانس عامدوم بالفص الحب ماى الفائل الابعا والمدن بكون مشرعان النوعيةالتي مي خاص ومبدالفصل نوع نوع من انواع الجسيم لان العام كان سنرعاعن الخاص والمنثرع عيه بكون تقده على لمنزع لايفال إنه لاحا حيسيثه انها سنة ماحز تغوم الترسيه عن الموعية الى حديث كون الحربية مربدالفعه التحيم المطبيع والنوعية مبرالفصل نوع نوع غيذال كمفي للانمات ابن لقال الميمة لماكانت عامة كانت منتزعته على الموعبة المتي خاص والمنتزع عنه مكون مفدما على المنشرع لافانقول انا اور ديذاانحد سنه لدفع ظل من تمطل إنا لان عمومية الجرثيثين النوعية فانهما مجهولة الكهة فلاتعلم النبيها يتماح فحاصل ليرفع ال المجت والمطان لماكان عموسة من الحب المنوع اطبركان عمومية الصورة القسمة التحامي فنصل للوح المنطلق باعتبار مرتبة لالبنسدودستي وشحدة معداليه اظهر س الصورة النوعية التي ي تصل ملي المنوع ومتحدة معدلان، مومتى مع فلنسل العام الذي كرن عاماس فصل مع المراجي ص محون عاماع مرومتحد تقصل الخاص والالم بن الاتماز به توله إدا ون الصورة التي مي جر سروفد ورولاً بآ جرمريتها وليلان أولها ان في الإحب م التي تحبيف افواع امرغ المحب والتر العرسفره واسراه مروكها تحرسه وواده وموقه وراه العدري ال

علم قطيطان عنداني بياحدا المثعر من إلى الاخرام تبغير الجب تعنيا بمآسي تحاب بحدالما وبعدالا ب تجاب بحداً مواً ، فعلم ان في الاح ب ما موروا ما الكسرى الأ باعتدالسوال كاببي في كل تسكل محر الشيه معه ووقيه نظرالان مثا مرضبة على احتسياج المحل مرعدمه فلوكان المحل مخاجا الي كال على الانتغير شعنره قراب لامر وعدمه كلموج الاعل وا ذ الخخد منها الشهر رمحام عنداله سوال كالموا ومسررولا كاب كالحنب مع اسْمارًا د في مِزه الحالية الاالهسة العرضية وتأنيهما الله لم يكن الامرالة يختلف سالاجسام انواعا حيمرا بل عرضا لزم ال كيون الجسم في مرشنه ذا شرع باعن النوعيذ لملحتها وموستحيل مخلات فافاكان الامرالدكور جرمرا لاندا ذن كو حلوله جؤيريا وفسيدكمون أكزل لطبيعية عليه لمحله والعلية بكوار مبغدميذعلي مخلولها ال فلاكون للجسم منه ككون فنها خالبه عن النوعية بدايلي تقدموان بكور الرعبة طلة في الحسم وأماعلي تقدير كونها حالة في البهولي اوالحريم إذا ن حلولة فيها لما كالدر صوار وسراكان طوجاعنها على لماع فت رجاله المان في خلوه عنها الصامين كالأيَّن وقيبرا شال اردتم إستحاله أن يكو ل است في عرسة ذامة عارباعن النوعية المجينة له الأستحالة في الفي النسلها و

ونغويمها بهاوموهمتنع عنديم والدفعان امنياء دغو على بذا النفد مرعزم نفدم الخبرالذي موالعرض على لحوسرا لدسي سوان كاصرور تقدم الخرمطي الكل والحوم المذكور لاكان علاللز أكال مقدما صرورة لفدم المحل على الحال فبالم أندم العرص على العرص كما لأخفى وبل مراالا دور مريح عنوله « اد اللازم ح الفدم حراوسي الحنب سه على الاحروبي البسد العرصية لمقدم الموضوع على العرض لا نقدم الكل أي الكربي على الهيد العصبة التيسي يعود للكرسي معتد ومذعلي الكرسي لنقدم الجرعلي الكن والكرسي أمكان محلا للهبذ بماله واعلى وندكره « فوارع العمر في محصل الهية المدن رسة ونوع صناع كلفاً والمركان كور العرف ملا The min pour of revery mindell

مُطلَقًا لِ إِمَامِنِهَا وَمِمَا لِهُ فِي مُصَدِّحَهُ عَلَيْهِ \* وَمُؤرِد خُولِ اللَّهِ مِرَّا مِنْ فِي مُنْعَة الطبابع وتشخصها لأنهااعتبار بإن مصل من اعتبارالعوارض تي اللي طامط كاشتكليته كماني الاصاب اوجرسته كمافي الانسخاص فلاس يعوا من في معنيقتها الولدوارتفت من الارتقاب بالإراكهماية وال النها المعنوق شية والفاحة والهادالموحدة معنى شيئهم واشتن وتولد اوتحاه بالتأالله الغوقائية وأبحثيم الها بميني أي نسب والعاون، « وَلِه » وَلَكَ وَالِيمَاسِ وَصَالِ اوردتها الاعام الرازي دبها شك اخروات لاعاجة الى الصورة الوعية لاست دالمار البها حواري في سدالانارال المفارق فال تعليه المفامع المراج والمنظم المسالالمار المخلفة المختف وعالي قلت محلائكم اغامتم لوكانن المغارق ( وزاد دخي لانسار فيحوزان كون الك of the design of the state of the

ى ومن جمة استناد الصور المخلفة الى اختلاف استعدا دات ما د تهاي في انتظام عالم الكون القرا دوسي العن صرواناسم ين حولا مقدمف بسرنامون و تنكون اخرى « قوله « لعيشري عليها صور منعاقبه بجسب استعار دات محلفة الم رنان غيرتنا وأه ولا لمزم النسلسل المستحيل وندالتيك في المناق من وموظم عندير وتواره الحالمب يطالحق حل مجده بان بصدر عن لواحب الحي الهرال والهدر استعام المستعدا والهبول بسب الحركات السماوسة « قوله « فالقلث الم اعتراص من العام النزي على الجواب «قوله « فلا تكن استناد بالى احزه براحوا · في أل الافلاك حاصد المركمين بست الأثار إلى السنندال الصوروي المان عان المادة لاتصلحان كون مفنف ذلانا رولامخده لتحصصها من الفيا مرفع ال كون مخصصة لعبيف الصويمن لفياض فالسورسيد البهام والم الفيتن من إنفياص محلات الأنار فانها لاستنة النيم الصلالاس جية الاضفيا ب وفسراللا في ورق الما كال والصوي في التصيفون الني مطسيه ومد كالله ورائد ما المرتب على

بمجورات كون بعض الامولا كارجية كالمفاري وان لم ليحط عند لحاظ الحب عا لصدور إلانارمن غيروسط الصورى خاليب تمن شروط للعندان مكون فح لمأج قوله « فانهاغ يرتبعلاه لاا عنبوت الذاني للذايت ملاعلة والأميزم المجدولية الذاشة « قوله » تخوافقضا الى اقتضا في الجلمة من في الرابطة « قوله «ليس الم بهوالجبهم اوصيوريذا ذلوكان الجسم مقتضيا للانا رملزم ان كون تمع الأ متفقائها لان حفيقه الحسم واحده ووحدة المقنض ستلزم وحدة المفنع والنضادا بصورة النوعية رفاطليها لاستصورالا ممن ركنه وضع منها ولمالم بمن صورة ذات وضع مالذات بل ما محب مرفيكون الحب منبرط لنا نبرمان فيلزم الدور ولاتحفي افعيه فان الموقوف عليه بولف الحبسم والموثوب سيم الأنارفامن الدورعلي أبالانسام ان الفاعلية لأستصور الابمن ركة الوضع انماسى مقدمة ا دعو بإبلام يان فلملا تحوران نمون قعل لصورة في ما دنها بلا منها ركة الوضع بال تقليص عليها كما لات لها » قوله × حتى لا مكون صدورا متعلق بقوله مرسنر «قولة « طي نتول لما كابن لعبم من الجواب الن الأما رميدر من النوعية وبومن ب المسبق في النوعية واسطة لصدور فصر الافار من الفياص عرض عن الحواب المدلد روقال آن الكل ما بيمدر عن الواصر لنيان المئ ثعالي اه × قوله × وا ن كان اسمهُ د تعبق البه بلا واسطه راطبه بكالعفل الاول وأرد معدات فاعلى تقوله و بُرَغِل وَحُصَّلَ في يُرْمُ لِلسَّا والصورة في سلسة الودد وإن ابها شفذ مريل الأحروا بها ساخ عنه الأحر « توله » الا و في كل محامة وا نبذا ذ الحاجة الغربة لا كول موجهة الحال ولم

من غيراحتياج اليربان احزوم وإن الهيولي لما كامنت عير القوة والأسفال الذي سواصيعت الاموروم في تملتها الصورة فكيف يكون علة غيرا لقابلية لي لان كل علة توبويكي القابلية بكون وي من كول البلول على إن الصووة ما بحيا الفعلية أبكون سنبيئ كخروج حمع مراتب ما بالفؤة أى أكهيولي إلى الفعل فلو . كل ن التي و علية للصكورة غيزم الدور في الم النات النابوك لكبكون علته فابلية للصورة من ان الصورة مفتقرة الى الشكل والشكل لفنقر اليالهيولي افثفا والمعوالي العاية القابلية فالصورة لفنفترالي الهيولي افتقام المعالى العاد القابلية المالصغرى فظروا مالكبرى فلان السكل لماكان ك علفهوا حن لا مدر من محل ومحاله لسب الاالهمولي افقار العلول إلى العلة القابلية ففن ده لا تخفي على إلما الم " قوله " وانما اختراً في الصور لفظ الجمع · الدال على الإفراد لما ستضح لك عن قرب وجوان احتياج الصورة" الى الهيولي الفائحون من جيشالفردسة دون الطبيعة فلامرح من ايراد مراعى الفردسة دانا مراعلها صبغة الجمع اوماني معنا بإظراا وردهيغة المع مرقول مفالك فدعلمت شروع لبال ويتاح الهول لالصورة وأنت تعارول اوعلى عدم العقل المرتهل سفسها راصله ان الموحود عالفعل لابدمن أن مكون مح صلالان الشي الذي مكون مزاسه العوة مريبة جميع الوجوه ولي بير مو مخصل من خاج ايضا لا كموين موجودا بالفعل فالدو لوكانت ليا فيلا كانت لهاخصل مع الأي تلانها محض الفرة لانخصى لها قطة وقوله فأواكان في حدد المنتشرة كايسل عني قول إن

الروا مالها في صد و الها القوة المحضة فالحاصل إن الهيول ا ذا كانت حقيقها والره والأستقداد يحتاج في الوجود المحصل أسي الله تصيدة وفيدان ستناج الهرمل لي المسررة المان عنون المصورة مراسلة عنها ومحصلة لها و مويفا يقت بالهم مرجه بدهم واما مان كيون منه و الما قا مان مكون قبل وحو دالهبولي اومعها اومعدم والاولان بإطلان لان حكمهمان انضام اليشئ فرع وحو دالمنضم البهقيني ان كون انصى مه تعدوجه دالمنضم البيرلا ڤيارا ومعروّا آنان وحب تاخرالعليّاي الصورة عن المعلول اى السولى وغاسبة التفصي عمد يمنع القول بالفرعت الذكورة والعوان ل الانضام فرع تقوالمنعنم البرومستلزم لوجود دفرال ما فبيرد فولدًا وَأَنْ لِحِيد الحاسة من الحابنين انناب الحاجة من جانبي الهيولي والصورة اللنين ا مثلاً وتمان و قوله ومعلول ف لنالت الله موعلى مرسب المحفور الطوسي أسم من إن المثلا زمن لولم كن احديها علية موحبة للاخرلام ان كيونا معكوية نالت لوقع الافنفار سميينها اذكل مشنيولس إحدماعله موحبه للاحفر وللارثيا طبعتها إلى النه وتحصير الإفيفار عبها فل نعلى لاحد ما بالاخرنهمان فرعن الفكاك اصرفاعين الاعتمال على المواج الماري المراج المارين المحتمه ورمان عنديم بي صورتي عدم كون الداكم بي زمين عليه لل حركم في الملاح وعارم ولانفياك منهما استنه دالي الثال في المرتبي على الاون وسيعه فحدلها كلما وحيد المحتقر ترشن في صلفه و على سيد ومعالية و وليهم المعلولها الاحرامي المعدومين ومستام كل عرفه الله والي المه المسائم ولاحاجة الى الفاع النالث الافهقار سنها ولأتذمه علك مايروعلى المزمين الأعلى غرمهم بالمحقق الطوسي لفي الفاع الناك بمسبب الإفنفا ربم إلم للأزلة فان مزاالا لفنا إلى افتفارا لمعلوك في منتقل المهجية فيكون احد عاعلة موتبة اللاهر فالخيفه علا فيقط للنارم عنى علية احدى الماهر غاسة الامرابذ فدكول على المعارة بدالافرة رطن الكارتم يبب لنالث ولاستاعة فبدواه افقار كالمسر لعلنه وبته فلا يعني اللازم سها لأتهال لما وقع ان الدافقار لل منهماالي الاخركان كليا عدمنها مفتقرا ومفتة االسيروالمفتقراليه كون لإنيا للمفة فركتيكون فل وا عدمنها لا زما للاخرفلا ككر إنفكاك أحدسها عن إلا غرو ملبخت يختى الملازم الامرا لاناكفول لمالم يسحان كمون المفقار كل لمنازن الى الا فؤ تحب في دوا حدة والا بمزم الدور يمون افنفا رالمفتق تحذيلا كان معتبرة فسيرا واكان مفتقراالبه فامتلعت المقتقر والمعتقر الميكونت وأكال فاكان ملرو الازماحي تحفق الدازم بيها والاعلى مزس الجمهور فهوات لمان مستعمر ان الواحد لالصدر عند الكنر الاماليات فاذا درور سنسيال كون نسرجتان من جهة بصدر فلها تعدل ومن الم معلول احز فكلوا صرم المعلولين لاستنكر العار الامه م وسي لاكستمارم المعلول الاجزالاس فيتحدا ورى فلم يكرر الحدالاوسط واقبل انهروعلى المنافينساى فالالازمين العام الموصة ومعاولها سمل لما ول في وا ومرت المعران الما والما و

الا وري افولن معدد ومنه قطعها فالرقفع الثلازم حن المعلول والعلة الاخرى وحوقو هِ وَبِهِ) نَعْيَهِ النَّالِقُوم وإن مالوال حيثة وقير والعلل المرقب فالمدين بالاعلام عالى وا ورشخصي لكنه خلافية التي تيين ومَ مَرْاً ي فيه تعدد العلل على نتج البدل فالعلة فبرحفيفه التعدالت كم منفئها الى جاعل والمد يحقى ووالمحقق وفديقي بهنا ابحاث لايطول الكلام بذكر إ « قوله بدعلي ا فاستعقر الصورة اه مِزَادلا إجْ على عدم كون الصورة في مرتبة لفن مهتم المقدة ال الهبيهلي حاصله تعمال الصورة لوكانت في نفسر مهتبها مفتقرة اليالسي لماأنه أعفلها برول تعفلها ولامكن تعفل مهية المفتقر مدون المفتقرالاب مع المانتصور الصورة برون تصور الهيولى وفيه منع ظامراذ كنرا يتعقل مهيار المنتفرولا تتعقل المفتقرال تقم تعقل المفتقرين حبث المدمقتقرلا عكن مدب تعفل المفتقراليه لكرميس لكلام فسيركما لانجفى يوقوله والاستخلف شديمزا بى الادل: التى منت ان وحود الصورة برون الهولى محال مر قوله بدوق الما د: قاه بذا دليل ا فرعلي عدم كون الهبولي في مرشة نفس مهينها مفتقرة إلى الصورة طاصله العالم يولي اليكانيمة في مرسة نفس مهيبها محياحة لل الصورة لماأكمن تعقل لهيولي مبرزي لمهاريجان تعقلها ولانحفي افدينطهر المع ما اسلفناه ، قوله مع قدا يميم بنال اي معمل كلو احد من الصورة الأبير لى مرون الإرزيدم النف يعت منها مد ولا يري كان ذك عا يهنالان مطلونا ومنوانيات الكان بين الهذك معيون الموقعة الما من عدوم المعنا بمن المعد المعد المعد المعد المعد المعدد المع

عدم التصالف من السولي والعدوره بع صلها الله لا بنت المديع كلواحد منهما لى الابخرلاكمون بنها على النفيال اذف لالفنقراص المنصاب ألى الاخراه في الجيني وبوما كون من المبدين البدة والمنوة فالإنساج من المنها المحل المضايف الاخردون تفسير فكا من الارة وطبيق والماج الى مخل الاحردول تفسيه والماني المشهوري وموامكون المنتقين كالام والاس فالحاحة فيه الما كون لخراكل منهما وبوالوصف كالابرة والبنوة الى ذات الاخراى محله فلا احتساح فيد للمضابيت المنتنق الذي يبي عبارة عن مجموع الذات والصفة اى المضالف المنتتى للينزد وتركي ببهنا يندنع الجراب عن النقيض الذي مردعلي ذرب المحق الطوسي الذي مرسايق من أن المنازمين كتب ان كون احدما علة الأخر الوكلاجا معلولانا لهنه لوجب الاقتار ببهما بإن المضا لُعنن بيهما بلازم البيتر معانه ليس احربها علة للاخرولاً كلابهامطولي فالتف لوقع الافتفار منها فالم فن جانيه بان المتصالفنر سواركا فاحتمقه بركالا لدة والبنوة اوسهور لاب والاس معلولان لي لت وموموض لذا فيها رميها وأماتي الحقيقس. فبانتقار كل منها الى مروض الأخروال والمراسي مهورس غبافتفا روصف كل منهالى وات الا خرولفرسر دفع الج أفي طرابان ما بينم الانتفاريف المضاكفين كالبنب انتهر احرما اوحزنه الي مروسه في الاخردور فينها ز نفس احديما المنفس الماري تحق المارم بهما وقوارة فا كاحدادن . بين المهول والتحورة الاي في الوحو ونقط لان احتساج الني الى

إلشى اطان مكون تحسب المبسته اوالوحوم اووصعت الاحرومن المعلوم بهامن المتعد الاخرا ذاص المفارة بنها كالوحوصف والمتال زم منها تحسب الوحود وسوي وانظهور بطلا خف ذكره فقدتعين إجدالسيس الآولم ولمالل الله في الله في وسوالعطم × فوله ان يفتقر كل من الهيولي والصورة في الوحرد الي معروص الاحر نه لا نا نفول على الا و ل ميزم ان مكون اله ولي والصورة عربين ومهدخلات ماشت عندم وعلى الناني عيزم ان يمون الافتقا رمهجا العارض فينقلت الثلازم الذاتي الى التلازم بسب العارص الأقو لذا لايفال حيشية الحاجة اه حاصله ان قو لكم لمزوم الدور في صوره اس وجودكل من البيول وألصورة الى ذات الاخ بطالان مها حة الصورة الى المادة اغابي من جهة ال الما وة علة قابلية لها وحارة الما وة الي لايُورُ وان كاست الضامن جهة إلى الصورة علة لهالكيز. المجدر الفاع : فرفائر جبية التوقف لم ليزم الدور وابيقة النفاس والا بيزم النسدة المسيح ل م قولمة اذلالورث عن غرائي إنح إنه الحقاج البدلال الحينية التعبيب يكون خارصة عن المحيث بالات التفيدس ا ذبي كون حزر اللحيب فَتْ عَارْم الرحب نَهَامُ الْحَمِيثِي \* قوله \* فاذا كان إلى فذ الذاتين اه مثلوادًا اداكان الصورة على للهولى كون مفدت معينا الوقوق مروود العادعال المحاول فلوكل تالهول الدي على الديورة براي المريدا

متعلقها بالوع يلحه مفلره التحكوان الصورة في الوجور مرة ومد عل بلزم الدور « قوله فو والقسمة المقدارية الفيكاكيدا ووسمنه التر يطرعلى الفرداه لان بده القيمة الانفرص للصررة الحسمية لبد عوص المقدار لها التي مقدار كالروح صارا فيست الذكورة فردا من الصورة مطلك الحسيمة به قول به وون الطبيعة من حسيم الماطبي الم لانوان المعذر لهان للهمالات حتى نطر القيمة المعدرة عليها وليه وان الصورة مان الفرق من اطلان السورة على الطيائع الحسمانية وعلى الخفايق المقارفية فلسب الصورة البوعية بحياج الي قامل لانها و قه الالات بنيت الحفالي المفارقية اليضا الى فالل لانها صور × قوله يخوالصور المان المان الكانت مسداولوعيد من حرف كونهامشد خصراتي م الفردسندي و برالي ما ده يقبار منسخصه لان المحل لامران مكون خصافهم برم الانقدم الصورة في مرتبة الطبيعة التي معلة للهيك على الصور التي ومشخصة ومعلولة للبسول فالتي تقدم الصورة الواصر بهنام في الجات على تقتيها فيلرم الدور مدفوله لكن فيما ذكر ما كفا ييسية وقع امرته الدور لان العلم الحامية من الطرفان كبينه والدرة شرط في لزوم الدور اذليه الغالى عبة طبه والصورة اللهادة فاير في موات وقد المالم من المالم من المالم من المالم من الله في إلا الله ما ذكري قولة في القدياه المراك في وي معسد النواجات الادة واعدان المراب المستان الفريد المناه المنافية وسراله المنت للكان الاقلم المالي المالي ومعترفلها

الإلحاجة زاتبته لما اعتبرفهم سفلا مرآن كيون طَبَالْعَهَ إِنْ إِنْ أَيْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الماؤة في الوجود فكريت بصح حكمكم بفي صاحبة طبيعة الصورة اليالما دة « قولة " وتعلت المنكول لأكون الإلحاجة لفائة وتبعثن المراتب المالي مرشة الطبيعية الحيلية الحولين المحتاج والمعارية العبيدة المعينة والنوعية الزين مرشة الفردسية للغفي السيرا الملك في عنه مع عبارة عن كون وعروا التي تي السير مووجرة تعبروا وكويذ مختصاب فاعتاله فهذا مفضى ان مكون الحال بالبوطال مرنبة حاوله محاحا المالمحل وتابعاله لاان كيون محتا جالبه نفلرا الي خصوصية نتا خرَّه عن أمحال لما معيصال على الله لا تكن ح للبهولي احدالا تصال مالصورة ا ذر احذا الا تصال منها الامن حيث طبيعتن ارفرد ميها لاسبيل صحالال لاندلا كمكن لطبعة الصورة حاجة ينسبها الى المحل كون ستغنية ونفع وز عنه وتمن البين ألا يوجدا لا تصال من لمنفصل وكذا لأسبسل إلى آن يح لان الصورة باعنا والقروب من عزة عن الهولي فالهولي بكون متقدمة ا عليهما فيكنزم الن مكون في مرتبثر النقدم خالبة عن الانصال الذي موما خوذ ئن الصورة في مرتبثها لفرد مبشراد اين الصورة الذكورة في منيراا لمرتبة اليضز المهولي الانصال عنها مقوارة كك طبقالي سرالتي كي تنسوا لصوبة فال قلت ا ذاكالين الجوسر صبسا له كاهن لهافت إلها في الم تركيبها مراكبس والغيم ل من من مذات وي لما حرفوا بيمن ان العبورة فسل في مرشبة لالبوسيرط مني والفصل توان لها لله قلت ال الجويز إ كان بصد ت علا الصورة وتغيرا كان اسن بهذ الحنس في العريم في بينه اللين وليدا يا الحنس

إِنْ كَنْ اللَّهِ مِنْ العرضيات بالذاتيات فيعبر ان ما بواءم إليزي الجنشر فأما بواخص الفضار للمن مبته مبنهاني العموم والخصوص والا فالجدير فى الحفيقة ليسرية الماللصورة وإن كانت يصدق عليها صدق العوري على المعروضات موقوله بعمالا عنائج في البيم العقل والا لزم إن يُول وا المفارفة فأوسلا يصدق الموسرعليها مخوله موألا جامة التيجيل الشياه ونيه . - ان منا وقصاحة الشي كالنبي مدون حاجة الجرُواوبدون حاجة ماموم تحد م باعتبارلىيىس للان في الكل خصوصية مرحبة لاحتسباج الكل دون إحتياج الجزرا ومامهو منحد سبقلفال ك بقول لجوازان مكون منل مزافي الحلول بابئ كون فى الكل خصوصية موحبة للحلول دون حلول جزئرا و ما مومنحد « فولة المسالة بحوان لايفال البحسم حال في الما وه لان حلول محسم لا يكون الآ المحلول جميع اجزائه التي من جلتها الما ده فيلزم ان محل الما ده في الما ده ظوكل · طول معص اجزاءالتني تمني كلول النسى يصح القول المزكور المامرسة لا ل الر الوا صدمن الحب م وسي الضورة حالية في الما دة العبشه « قوله «لم يحيج لزوال علية الاحتساج «قوله» وذلك لان النشخص لسيس مرا موحود العني في الحاج آعكم ان القوم لعبد اطلاقهم المشخص على المعنين الاول كون الشي محيث بمثع فرض السنسركة من مورمتعددة واله في كون الشي محيث كيون بنا ذاعها عداه دموالى لان المرادم الاستشراب الكور في الاطبيات الدرياما الاستنشراك في الكنزين ا ومطابقة الطل لذي يفطن الكنروعلى كلااليَّة إبر لأكول النباع فروز إلا يستراك الامن جدكون لنني منه تملاعلي ويفهز

ع عداه والافاى النبي منع الاستشراك فال اليعني الاول للسنيخير الآلز اختلفواني انبل مومعدوم اوموجود واليكل لمال فرفية فعلى النفد سرالاول كبون حاصل كلام المنصران لنشخص عدم فلانكون ن مضم أبي المهمة أنضاما خارحيا كالضائم الصوروالي أوسي بصل تركب النخص من المهية و المنتفض تركيبا فأرتبه لويت رمع المهية في الخارج كانحا والنسورية أنجنس فيكون تركم الشعض منهما تركيها عقلهالان الانضام والاتحا دلا كمون الأبعد وعودالمنضم والمتحدفلي لمكن النخس موتودا فاي انضامه واتى ده معالمهة ولملكان اتمام براالتقرير موقوفاعلى عدميه النشجنص فلامرلنامن بهان برانها فاعلمانهم اورووالانبانها عدة مرامن افومها وجهان أولهاان النسته عميلون المن وه ويالي عن انعني سالى المبيع على الني ساليداليد البيالان من الله الأنضاب للهور ومت بتوقف على تميزه وسومو فرون على الضام الشحض البهوس بزالادور مربح ولأتحفى افيدككن لالماقيل ان نبوت الصفه الانفيات للموصوف لا متروفف على تمنيره إلى ملزمه لان مراحلات الضرورة العقلية قانها طاكمة ما ن شوت الصفة الكذائمة مؤفف على تمنيره على إن الاقصة الانضامي فديكون لصفة موحورة لموحج دمغا برللموسوب ويقد كون مثماكا وتميز الموصولية والانقيم الانفي مية التي مي من الاول ول النان ولاحقام المنحص إلى البيدا في موس النان لاالاول على الدوران لوران في المنها المولال المنه في وحود ما لكان تعنيا فان التقين من لوانع الوجود والنعنات كرة ولاكان كله اجر مبيات للدي للاطبية

لكالاول فلامذلا مدفي الانضمامي من ن مكون تشخص المنصم محماط ضواليه فلوكا فالتشخص منضما مع المهية لكا وإط فيارم الدوراو فيرف التسلس وكرحه احرانة لوكان لضمام واعلة للهدة والمالان فلاش كون المنعان كون النشخص علة للمهية ومذا كامرى فعلى المقدر الى صفرالي المبتداه إسفا الانصام والاتحا ذلاتفاركون انشخصر وودماكما ع و صدقها على النقدير الأول كالممول قرله " ل قدع وف النبيسي الوحودالاالطسعة الفانفدع وعاعل فنترى منطالم عمريان انولاقي عنتر اوروالطبقة لوروة فياانه لالمحيل في الشخد الالكثيري الطبيعة

يرموه وة كان الشخم وحده موجودا فهو كون عين نباعر حوالجاعل فيكون واحها ومنهاا نانعام بالمديهة مفاهعي غصر المقاال تصور مرون الوحود فلرمان مرسة فلامدان كول الطبيعة موجودة ولانتصف تنا بالمعد الراان تشخص تتبزع عر الطسعة اذعلى تفديركوب عينا اوجزرا لها لمنولطسة تتحص ننحصا وعلى تقدير كويذمنضما البها فيلزم الدورا والنب كمآغ سابقا فيدكره ولاتخفى في الوجوه الذكورة العي الأول فبالالسم ان كون تنخص لوحب إن تيون غناع خوا الجاعل عني كون واحيال ألنان وانالمن فبان الدريبة غيرسكمة عندالخصم وا ذابطل الوجوالمورد وحودالكلي لطبيع فكيف تصبح افزعوا عليهمن انسراعية السيمط عن المهيترة للى النهمن المديهاب ان لا عائز من الاسنحاص حاصل مرون اسراع مرع توكان التنتخص انتراعها لمرمان كمون التا يزبينها انتراعيا والصامر م برحج ملاهرهم فأنأ منكلما لأسة الوصرفي انتزاع نشخص ووالشخص المهته فأنخرالكلام في سان اولة وسووالكلي الطبيع فلا بمس بنالوب مسكرت منته فالمسان فاعلم انهم استدلوا على نفيه لويوه أوكها ودكان انكلي الطبيعي موجو دا فا ما ان مكون عين الانتجاص اوجزئها ا وخاط ماوعلى الاول مزم عدم المعالر وللنعاطر من النحاص الطبيعة الواحدة يصح مح الطبيعة على الشخم ومهمت عندم ولان لتن العما الولال لالالو

التصور بدون لنشخص فاذافرص الشخص خارجاع الكلي فكيف كور النيا موجودا ونكر إكحواب عنه لوجهير إلاول إشان اردتم كمون الكلي عس الانبني ئى ئىسىمى ئىلدات مع تغايراعتبارى منبولا فغايتە مالزم من الدلسل الله ك الانتخاص متغالزة مالذات كلن لاباس فيبدا ذمن المفرزات عبذهم ان شسا زامنني ص الطبيعة الواحدة انياسو مالاعتصم في البيط وآن اروم سان الكلي كمون عنيا للانتحاص ملانغائراصلا ولواعت ريا فالبرد يعيرها لجوازان كمون الكلى عبن لاشنياص مع تعامرا عتبا رى بينها والنابي ماعتبار سنسف إن ني م فولكم لا يصح كل الطبيعة على الشخص بط الذيح زان بكون الك حررا عقليالك شخص وبحب ني الاجرا والعقلة حمل والماعل كلها لزنابهما مذلو وحدالكلي الطبيعه فامامجر داعن التنخص فبلرم وحو دامروا حدمي اومعه عارصا له فلانحله اما أمكان الولوحودين وعلى الاول مرم قيام رص وأصر تخص لمحلس وعلى النابي مزم ان لا تصح م إلهار رص على لمع م ن فيركب ان بمون د ود مهوا حدا فيال نب و بمالغان الكلي الطبيع لوكان موجودا في الخارج فالان كون التشخص عبنه اوجرئه ا معه اومشرعاعية اومنفصلات ومبائمًا له والاولان مرا البطلا للروم انسلاخ الحقيفة والنالت ايصا بإطل كما حرو كذا الرابع لاس من ا انتراع النخص الحاص المالمة اوحزنها وعسراعلي الادلس مرم النرجع المامر في المناالوص في النزاع من المنه الإجرارا ون

وإحروالي الناسف معود المنقوت كما لاعفى على للبيت أما يطلال كأ فلان الفضال التشخص عراركا الطبعي لوحب متماع هل الكلى الطبيع على تصحص علىمندىم بذا خاف وزيرا فيريد قوله ينكيان كالسيحاج الطبعة التركيم طاله والكال إلما وها ذالاحتساج لفضائ فلايحل فيها بعدذلك من مق الشخص شيرع عن ماعتها رمجهولتهالان كحلول لاستاله على الاحتشب جالع مونقصان لميس كالاحتى بطلب الطبيعة إعتباراهم مناخ عنها « قوله «ومريسه إخراليس مر إلاصول ه دكسل باحرسط قوله ولايحوزان بحترج الطبيعة المنوعية اه حاصله ال كثرة افرا دالطبية إلوا لما لم كار إلى يكون من نفسها لا من واحدة ومقتضى لواصد لا كول الاواحداكما والمنقرر عنديم كانت من حية تعدوالقوامل وان كان الاعتبارلال الكنية الأكون عاضت القدمة الفكة وي لا يكن العال ما يضاح عال ل وعلمتحص صرا لهامر انصنام فالل احراب وتعصول عَمْم مُحْمَا فِرْدُفَارِ كِلْ لِلطِّيدِ تَنْغَمْم بدور بِكَاطَاكُولُ فَي لَمَّا لِي لماني الافلاك بكون شحصرة في فردا فرفي تُمثّرا والالسيدة الوارزة وصل لانصّاء الفيال النهاليحصل الهاتشغير مني اللفراد بالماعرف المانون ق الى الفاع لاحل لهائي وتعمالابن في المناسب الله المالية المالية جال بها الرافعية المرة في المرام المر مسعورة للاستخص الموسي للحلول وغيرا فرووال المراكليان عَنْ إِلَا إِلَا وَمُ لَا وَهُ لَا وَهُ لَا وَمُ لَا أَنْ أَلِي اللَّهِ وَإِلَى اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّا لَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَالْ

المتقدمة على طولها فهاال تشحص الم<del>حق لمرم الدور كما ال</del>خفي × قوله× وال لم نقص الكامية الى الطبيعة الذعبة من حث وحوافيس الطبيعة ال المحل حتى تحب ان مكون معلوله للمحل ومن حرة عنه ومكون المحل علة الماراه متقدمة عليها لآن مزا خلاف بالتست عنديم " قوله من مهما أي وهن توله لكنها تقيمتي ي حتما اه «قوله المعتبار و مورالميت في اي فيدروا فاق باعتبار وجودالهبتير ولم لقل باعتبار وحود الطهيعة كمكا بتوسم ان حلول لطبيعته الحنسية لائنون لاماعتها رجاحة الطبيعة الحبسبة في وحود لفسهها او وحود لا زم تنداليها انتبى حآصله ان لفظ وحود الطسعة لما كان الماللطبيعة الصابير منسان الحاحة في تطبيعة الحبيسة إلى المحل بضا لا يمون الا باعتبار جاحة الطبيعة في وحود لفسها إو وجود لازهم ست البها مع الدفس لك مجاز أن كيون الاحتمام فيها من غيرها مان كون حتياجها استسامي تهذا فرا ديا. عتدالة بخلف وخلاف لفصر وأع لفظ وحود المهتة فلالم بطون في العيف الاعلى النوع حرج عنه الطبيعة الحنسية برقوله برعلى أبك بزه الهادة ولس آخر على احتياج الصورة في مرتب الفردية المطاقة إلى الما دة حاصلها ان مران الوصل والفصولاتهات المادة فاض محاجة الصورة في مرتبة فرديتها المطلقة ولى الما وة و ون نفيها ا ذخلاصة البيان ان الصورة التي بي متصلة في نفسها ا ذا طوّ عليها الانفياك لا مدان ممون شي قابل آبها و مولمسهمي علما دة وظوال " الانفكاك الابطاعي الصورة مرجبة الفردسة المطاقة كالرفت فأذ للكار الصورة محتاجة إلى المارتة الأكن في الفردية المطلقة «قول والإخراد دلسل

على إنبات عا عد الصورة ما عن رقر دنيها المطلقة عاصله ال روم حامه الله للهولي علىهوش فينة مطلق النيّا والتنكل ألهارضير إللا زمين للصورة ولعروض أيها نصبي الصورة المذكورة فروا مطلقام مطلق الصورة فاحتياتها اليها اما كور باعتبار الفردس المطلق لاب يترا رفقتها باقوله فحصر إه لانه لمالطل متياج الصورة ألتي وأنسط في منا عنها ويحتراني عليها التي ي حدمرا تبها المان التي بهي لنوعية والفرسيّة المدلعة والمخضصة إلى لما دة في حميع مراتبها التي الجنسية والنوعة تذوا لفردسة المطلقة والمحصصة لأنكون احتياجه اليالادة الاني متبة الفردسترالمطلقة إدالمحصوصه فالكان لاول حتاحت الى الفردسة المطلقة للماذ د ول المحضوصة المالاول فلان كل فرد وشخص من الحال مكون محمّا حااليّالْ وتشخص والمحل لان إلى أما متعصم منتخص كمل في المشخص لمحل لم مكن حاملا للحال نتخصى والماليًا في ظلانه لا كتياج المحل في مرتبة الفرد سيته المطلقه إلى قرد مطيمه من المحر والاستارم التعالم النفائر وبدا كما ترى ولا كا الفرد من الما ده محما جالي وحرد الطبيعة الحلسة والنوعية التي لها كاست الصورث عتمام الفروسة التي بي عناحة اليامرتية الفردسة للهدة كانت محة جة اليها اليفولا المن عالى الشي محتاج المدر آمنيكان النّائي كون مخاصة الى فرد خاص ملاكم المان من كال الأكون تعيير المحل م مو لا كان محمّا هالي الفرد المدين وليسية والزعية التي لداماحت البهاايف لماءف مرفر مراعني المادة مرقب الطبيعة سوالكات. في مرتبة الحديثة اوالمنوعية ما ن لتولد فتي بابي ما ده وقولم من حسب المعمر منه بان لقوله مراه بي الاقال وقوله ا وخصوصها ما ل القوليد او بذه الما دة بر فوله محاجة كالصورة من حت الطبيعة لابها علة المادة في جميع مرانبها «قوله» وذلك لناخ الصورة وذلك لرجوبة ماخ الحال مرجيف الفردنية على العموم والخصوص من طبيعة المحل وفردسة على العموم والخصوص اعتبرت خصوصية الحالج توليه معلى والصورة كان الذكورسابقا دليلاعلى عدم اصناج مادة جميع الأحمد عام في جمع مورز باالاراج الله ورة الى الصورة الشخصية وبذا دلبل على عدم احتياج سيولى العنا صرفح صيما في حميع مراتبها الى الصورة الشخصية حاصله انه لو كانت الصورة الحسمية الشخفية في الهما للهسولى وعلة لهالم بين الهيولى مزوالها بعدم بقادالمع مرون العلة مع الن ميول العناص قية في حميع مراتبها لايزول مزوالها × توله × اعني عالطبعي سوار كانت في مرتبة الحنبة إوالتوعية مراغ م الكلام في تعين المحتاج والمحتاج اليدمن الحابنين فالحاصل ن بهنا أنماعت رحمالات حاصله من مزب الااتب الاربع التر للهولي وسي المنسة والنوعية والفرد سين الملقة ومحصو في المرات الناف الاخرالي بي الصورة نفي سبع مهامي التي يقاس فها مة الصورة الحنسة إلى المرات الاربع التي للمولي ونسسة المفردية طفة للصورة الجسمية الى المراتب النكث الاول للنهولي لخياج الصورة الى الدة وفي تمني منهايي التي يفاكر ونها نسة الصورة الحبيمة في مرشه النزعية والى المراتب الاربع التي للهمولي ولنبية الصورة الحبسية من حيث، الفردسيرا لمطلقة اليالهمولي المخصوصة المستنحضة إخناحت اهما دوالي الصورة قال مض المحققين في عابية العلوم مزاحال الهيول النظرالي

المرية المحمد ولا بالمعربي ويواقع عالم الطورة الى مد كون كال الهبولمي بالبطرالي المحبسة والفرق من بعض أوجره كما لا تحفي على المنفك وزافي ما كم الدا در ملتد دائم معدنا ميها بالكون والعن والأكون أنعة البيال فني يتهاد ولناله عيد المعيدة ألت خصية المعيدوا ما تجدوالنوع التوقيق النفيض المنتبي المنتاج الى المادة النبى على مدالشري ف قولة لا الداخلة والأعرم ان يكول البسول حزوا للصورة « توليد والعلة القالميه مطلقا اي سواركانت ميولي او عفرم « قوله » لا يكون علة اخرى غيرالقا ملية لا فاعلية ولا غير وللت في فنيدا نه يحوران مكون والمراب ل من المحد على المد المعدرة و عمد على العالمدال فية ل \* قوله \* والماكان موضع الأشتى ه اه احكم ال القوم لما استدلواعلى نفي كون الهوى علة فاعلية للصورة اوع كذو حذوه وبانها لوكات على لها اوم في الكانت منفذ متر عليها تقد ع ذاتبا لتقدم العلة الفاعلة بعد الملها على المدمع الله يولى منا فرة عرابصورة الحسمية لاحتياجها الماعتر صرعام المادة بإنه لا يرم من نفي كون الهبولي علمة فاعلية و افي حكمها للصويدة العبسمة نفخ لونها علته لها راسا میجوزان تلون علیة لها عدی کوستطیة فاعلیته لها او پایخاد صدوع وآجاب المستمن على ذكاس اغا دوس النقي العلة الفاطلة ا و اي و مذه بالد نع ما شراي سها في با دي الراي المي توزان كون السوعلة مَا عِلَيْ وَمُ وَعَالِدِهِ وَ وَ وَلِلْكُورِةِ أَنْ مِنْ وَالْمُونِ فِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَلَا اللَّهِ وَا العديلان بدالي ما تنفي كونها عدالاه يد تدريان العدال العدال العدال العدال

علىذ فاعلية للهدولي وقوله واوعول ذبهنية فكيف بهن الشخص الخارجي لان الايكون خارصا لابعز والواخاج سماج الشي تشخصان كالتاكري من الاعراص في الله لان الخركي من الاعراض تنفسر مفي المروض فشنجت يحاله كما كان الألياك الى الكلى منها فكيف لعندالشخصة لا مهالا كحصر من انضام الكلى في منهم وتقريرالدفع الاستخدم حصيفية اناموالمسد الفياض وإن الاعران بصنے انها امارات للشخص و لوا رمد مرفولها نعمر ما نعتبرالشخص لما كار قوله صين الاعراض الفركوره لعيب لها مراضة في افاده ال

وكان براى لهالما على المبهم المرابي الاعراص الذكورة الف درافلة

في افا د ه النفسجة و فوالا لم اعز لوان أك الا عزا من من عنوه ت الهوسة ال مخص عبلن للي التي تحقيق وي رسي أول الطبيعة المجروة العوارش إمه من مغومات الهوسة الشخصة فيمن الفائلية لتوع الشخص أناسوا متسا رالمعني المحاري فلمكر بكالحا الشخص العني الحيية. لا المجاري اد فوله» بالمعنى الما هوز و بوكو الشخص أرة عن مموع الطبيعة واللوازم والاعراض اليافية سِفائها و فوله واد لتكسيتها ي للطبيعة النوعية والحبية وله توح اي اذا اعتبر في الشخص الطبيعة واللوازم والعوارض الذكوري قوله وعك الاعاص والمرح منها بثنا سنة الفصول إلى الاجناس لان عنس كما كمور اع الفصر ومقدمة عليها مع ال الحقان التي مكون الطبيعة الحريرة جرا لالهاطرم مركب الجوامرمن كل

الصورة داخلة بي المنتجم البية فلهاايضاد على في افا ده التنتحص فلا يكولها ض الوحود الني ص وحده مفيداللنشخص بل مع العوارص الدّلور فكول الإعراض من متمات العلة العاعلية للشخص بإعنيار ابهمامنمهة لرانبير نَّهُا عَلَ فِيعِلْسَحْفِهِ × قوله × نقاء رفت ابنها ليست من علل المهتبة ا ذلا مَريك ن لنبي علنه لهبية الشئي ان يمون تلك المهبته مضفرة الى العلية مع انه فلا مسن خليست مهية الهيولي منتفرة الى الصورة مدفرلة ولاهالها بى المحل بها لانه قدمسبق أن الهيولي قالبة للصورة فلوالعكس الامردار « قوله وي اي الصورة من مزه الحسب اي عيشه الطبيعة لالصلح ان كون فاعلية قريبه اولعبده اواله مطلقه لاللهبول لمنتحصه ولاللها المطلقة اه وقد لورو لانعات بزالط وجدا فرمجوان الصورة لوكاست فاعليها والة للهول مزمان كون الصورة مقدمة على الهولي صرورة وحوس تقدم العله على المحوو الهولى متقدت الماعلى الشيكل وموسيلم ال كون الصرية مقدمه على الشكا اومعيه فيلزم ال كون الصورة مقرمنه على الشركي لان المتقدم على المقدم على الشي والمتقدم على مع . ي منفر برعفي الشي منصدم عليه رمع إلى الصورة الا مما عرة ع الشكل اومد ذا ل ما فيدر قرار مروالاله السالفة اه ان ره لل عدم كون الصوف المضيرالهول عاصدان حال الالة المطلقة كال الجاعل في الماعي ال كون مشخصة عدك ل المحويل واصرام خصيا الدعد البام الازلار

بحول له " تيرف ومن الواسط ين الماسطة ال يكون المتوسطة علة موحدة مونرة في المعد اوعموم وخصوص مطلقا كما ذبه البدالاه م الرازى على تقدير عدم اعتبارة مدال تحاوي أن نيونها فغل بذاالراى كون كل واسطنالك ولاسعكم إماالاول فطاسروامال فلان الواسط · فعد كون موجدة فالعلة القرسة لمعلمولها فانه وبس العابة البعيدة وموجدة له و الاله لأيكون موجدة للمعلول المستسدّ ول كان الاي ده موقفاعلها فالواسطة بالاعتبارالاول داخلة في الحال التيسية لابها جاعلام تشركه ولها والنكائب معلولة لعلسها وبالأعتبا الناني لما كان فيهاا حمالان الايجاد وعدمه كلهما فيا عشارا حمال الانجاف دا فيلة في الياعل القريب وما عنب راحمًا ل عدم الاي د داخلة في الالة فلا النالمهم إبها فكركون الصورة واسطة من الحاعل ومجولة الي المهو × وله مع ابهام المتوسطة الموصل لك سراى الميراكا عل «الماسويم ال مل منا منا لغنى الالديم الماسية من التا ترلان المصاقال الالتوا موترس فال المنه موصل التا نسرائ المراكاعل الى محبولة فلات عط وصل كي فاشراك على فيدلا مرموفيد حتى ينافي مسى الالتر وتوليد فلال الصورة اه ما قيامس لي العني استنائي فعني قوله وسسة الصورة الشخصة اله للمسينة المصورة الشخصية ولا قولية ا و قدعرف الدالمصور

تحديثه . بالدّات لامدان كون انبوج علما اواله تحاد منها ولاقحق السيفان مزاالكام مرانعلى الم حبالط رج إلا فراد مع المر الاماطي الاترى ان الصورة المط شريماني عل الهول كون مقرمة عليها فيكون عليها العنا مقدما على جعلها والهبولي لمأكانت جاعله كشني الصورة كحون مقدمة عليها فبحل تشخيالهما من كل مد بزام إل المهت معا محنه في الوحود لان وحرد الطسعة "مع عزل النظرعن التشخيص من المنهات « قوله « وال لم حران لا كول الكطيعة فى ان كون جاعله الضامعرى عنه ا ى طبيعة الجاعل مقرونة بالشخفُّولةُ ثم النظر الواعل ويعني أن اقلهًا سايمًا

ن ك علة الطبيعة يحوران مكول طبيعة مطلقة الما بهو في النظرا اواعل منظم مباحث الحكمة محكوبات المكناث كلهامست ذالي جاعل واحدوا جسيفهم وافرات والاميزم الدورا والتسمس بتولية فشخص بهاري الذات فيكو الشخم عباللواجب كما نفرر في موضور فلا كلي المنظ إن إضرارة معلة للطلعة المطلقة وما رة عشقه ما كولية - على المعلقة المشخصة اوسنه كمة الياع الشركة الاعانة كما يحيية الوله حراا من الفاغلية اطلاق الجزئية على الصورة من الفاعل لليادة الماس على سبيل الجاراعتياران مانسرالمفارق لابوجد بدون معسينة اي الصورة كماك الشراكل الوطد مرون ما شرطر الما الفائيا على في الحقيقة الما بوالمفارق وقط دول المحر ع المركب منه ومن الصورة « قوله بل لعله كون حقاية يتنفح لك في موضي عين - ان المادة الاقصيرة في الوود لمركها الصوريا باربا وانويالمقص الاول بوالصورة وابابي مذالمه ضم المنا النا المنازية المنازية النائدة لفض في المطلس في الاتفاق والهجت بواية عمل من براكارالها للمكل النبورة وانا بوركي ليحسرا فيها السيرة وليسب الصورة لاجل المادة وان كان لا مركن المارة حي توه وخي الصيرة لا يقال العلية الماكية يلوني منا مترة في الدحة وعن معلوله أوعن المان الداول والمن منتقاموا في الله الما العامل والمسيد من وأوق الدروال المرافي المعامل علية عامدة وراق العرار المرار المارية المن سيرب والى الوجود عى الاطلاق الم

فرال كانت على عائم التبلها والمالصورة المصنيلي الورا عوقعي كالنة عن المادة إستبي وفي الحاسسة الإخرى اعلم الأسم والعل كالعود المعللفة علة غائبة مانها بالحقيقة معلولدللعلل كلهافلم حعليت علة متفد اجآب عن ذلك لعد يمتبدان الشي كون معلولا في سُنب و مكون معلولا وجوده بان العلية الفائنة في السندني فيل العلل الفاطية والقاط ولك مستى صعود بقى المنعسر صلى العلل اللصوى والمع الفيس الذاع ( فلانها لحصداولا لم مرصور عدالها عليه وطلب اله ال وكيف الدورة وألاق منه والوجودي العقل بيب علة اقدم من العاسة الى يعلم المرور مائر العلل علما لكود وجود العلل الاخرى الفعل على لوجود إلى العلم الغائبة علية على انها موجودة السطى انها شي فعالجية التي ي عليه الدلوالة الا خرى يى معلولة العلل عزا ذا كانت العلة الغائمة. في الكون علك في دو اعلى ك الكون على المستقع في وضعة فله كون عن المال المالية

لانة لدولاني الواحد الذي توامحصول والرحو وفوكون ذان العلة الغالب معنوات مرالعلل لانها علة غائبة ولكم الإنها ذاست كون ولوكانت سبب والرث كول لماكانت معلولة البشة واماا ذااعتبرت علية غائبته فتجدع علته اسام العلل في ان تكون علا است الله المستشريج « قوله » والفاعل الفريب لها الت الله د في يجب ابن بكون لورالفيص عن ماريدا لحي ا ذلا بكن ابن مكون می علة للی ده نانه فدشت عندسم ان الصا در الا ول عن الواجب حق تع لنبشس الاالعقل وليسرة موضع سابنه مكون ذلك المؤرمرما عرالاكد ني دّا شراذ لوكان ما دبالكان نعله مو يوفاعلى المادة فيلزم ان مكون لها رخل في تحصيل نفسها مريل بزاالا دور صربح وقد تسيه تدل على كور ذكك يدللادة مرسانحنها باندلوكان سب الاصل الوي الأول لرمان عورة اوغير لا فان كان الأول لرمان مكور. مقدمة على الاصل لا ن العلية مكول مقدمة على المعلول والسبب الاصل م بعبب كوشعلة للمادة تقدم علبها والما دةاكا مع السكم إومقدمة عليد بلزم ان يكون الصورة متقدمة على الشكل لمامر ويدّا فلاهف ما لفرعنكم بلى ابنديل مالتسلسط وبهذابيذفع النيق ان في رالزود اليهنا و وله معدرع نداى عن النور الذكور وبموالعفل الصورة عن الدوى لا مدلمينبت الذلا زم من الهيولي والصورة لابدال كول احديها علنه للاخرا وكلابها معلولي تالث وس البعن الناصيس جنهما علاقت العلية كما عرفية. سالها فلا مرال كمو ما معلول مان وا دقد نسبت الناحال

الماوة مجردعنها بالكلية فيكون جامل الصوية الصامجرا عنها والالم يستسلل مورزه المطلفة بحثيث ملزم وحرويا الحلول في الما وة فصدرت عندالما دَّه بأعاشة الصورة محلت الصورة فيها والصفت معها وإذا حلت وبينا فتستحصت بها فالصورة مر بشت انها صورة مطالبة سقدم على وجودالاز ومن حيث أنها صورة معبنة نما خرة عنها فكوين البلاة فدنسورت اي ٠ صارت ذات صورة مطلقة فوجدت فتصيرت أي صارت ذات صرق معيشة ويترامعني تولهم المادة محاج الى الصورة في وحويما والصورة تخاج البها في الشخصر في اندمزم ان مكون الصورة مناحرة عن وحود المادة لوحوب باحزالمنضم من وحود المنضم الهيه فكيف كون معنية في ا فادة الحالم الما دة اد المناخ عن منى لا كون معينا لعلية قيال بدفوله بدفي حذية الى الصغرة تعني ان المارة تهتيها الميللفة والتشخصة تحياج الى الصورية المن حبث ي ي فالعلية الفاعلية اي ما نيرياً با خياع المفارق عليه حبث بي بي فالصورة من حبيث بي بي من معيناً سنه ما تسرالعله الفائلية لتي بي المفارق وليست حزالها كما يتوم من ظا مركلام المصحتي نياسير والكلام اس بق واللاحق الدالين على ان العلة الفاعلية المفاح ق فسب والصورة انما سي معنيذ لتأثيرنا به قوله « وتزالج وع و براالرأه عر المادّ وابا وحدمرات العلة الفاعلة عنها فقدم مناالفا وحدمرات الصورة من صِتْ مِي مِي عن الما دة ان المارة لما كانث محاحة البها مكون الصورة

اولسم مناك مادة حاصله المالم كر المفارق والصورة المعيسة له عروه وه ليرانتها عنه لا نكر زوالها وروال الشي لا نكر الاال جو له فامل كما عوفت غير حرد فما لا قامل مل كبيف و كورن له روال مر فوله « و اها بتبدل قطعا مي العاص ومن البديهات الدلاسم المتصروط عند شدل الهشرط تلب سقى عليه المفارق ح فلا تكون المفارق علنه فوت الدفيرال العس للمفار ن اناسي الصورة المطلقة وسلارو بل سقى ببقار البيدل المعاقب أ ذالبدل والهيئة ل مندمت كا رسيف جهت الحب سية التي ي لوع عند وسم قال المدر بمرم مرا مرام المصاحب ان عدم اعانته الصيورة العينة لما موعلة لله ديم من البنه عدم لقائها و شهدلها كماعرفسته فلقال إن يعجدل كوران كمدين الصورة المعينة تتطلب معنى المام وعليد للما وم في الاستام مالتي ليديد الصورة فيها عبدلة كالافلاك مع الذمن المقرات عندم ان الصورة الشخصة ليست الم بما موعلة لاما وة في جسم كالاجمام فلت الداري والشخصة وال الميدل في المال المريد الله المن المالية المين المرا المالية المراكمة المين المالية المراكمة المراكمة

الهام المنالوعي كالمادة معت المقداد ورنه النوعيندالج جوالتي كفالها ابصورة الهيباقية المنوس تصفيره ما × غ فيره فالزال غرالمعين الاالزال الصورة المخصور الشخصيروق لسسته مطلقه مان المس المصرة المطلقة وي لابزوار ال على والا وسينا المعلل موان الصورة الما في المنها معينة بالموان للادة لم عن الما وة على المصورة الذكر وقالت والاعرم الدور في الأ المان مكون الصورة الذكورة معلولة لسى احرام لا وكلام ، طلان الأر فلانه لوصب ان ألون للصدرة واحته كما ترى والمالا ول فلانه لوحسال ول علة الصورة فيرام وعلة للهادة ومرامى لف للاندر عضي لتلازم بن الصورة المطلفة والما وة الما يوس حية استنا وما الم واحدة وبوالمفارق على ان ذك الني المان يكون معيناللان وعلى الأول لزم إن كول العورة غرضا لصدق كابوالمعترا من ال مكوف مهته وتشخصه عما جال ا دسم عليها لا ممتقرة في فعمها لي المادة والالماصارة بمنها الهاعامة المهالا اخاجة الى ذكك الني المتعنز لها وة احاجت الى المادة اله الافتها براي المتعمر الكرسراد الافتارالي المتعني الفتوا ينزمان بحون على الاسواص فيرعلوا بطبعة لان علة لمستعدمات

عند من الما ذة وعلة طبيعة الصورة ح صا رابشي الفيرالمتضمر للما دة مع قد تقرّر عند ميمان ابوعلة الطبيعة علة الشخيص فيأيل «قوله» وآور دالشيخ لة تطبير وقعة ل إن الإضارة 1 ه في الحامنسية اعلم إن معنى بذا الكلام لا تضيح الابمقد مأث فبالحري أن نذكره مجملة ويحاكر بقصيلها الى موضعها فنقول إن من الأحب ام المنظمة الابسار مزا شرا ذا لمريب تره عنها حاجب كالشمس وموالمضى مثراته وتهنها ماليسين ككسه وزوا ان ميفد فيهالشعاع فلأتريج مسترة ورااه كالبواد والمادالشفات اوتنعكس عندالفعاع سال (3)16 مايقا بدكا لمؤة وموالصيقل اولا ينفدنسه ولاستكسر عندم بسير فسرت بودون فاولأه والقابله كاي اروموالمون واللون عندات بيح الأكو لونا ولنعل إذاكان سبب مضى إن لا تيفذ فيه الشعاع الواقع من المض ولا على الاستعدادات على وصدولك الاستعدادات على منفضة في أنها بمنع الشعاع عن النفوذ والانعكامسر عور بمث ركالكسب المضرفي افاسة الاضارة على الوج المستنزو كابي مختلفة محفل كل منها على خاصّته من الإلوان غيراني صّنه التي تضمها اخرى ننكون بهأكر يَهُ رِيَّ بإهامه تارة سوزداد تارة خصرة في الدين الله المفات الالوان بمنركة الاحب م العضرت كم اعلم إن الابصار والانا رة عند ولا يحسب وراه ولا مفذل معكس مرالصيقا فلجسه وراء وبرئ والم

معتم معفول فالنالشعاع ان كان هوشرا كيرالا محالة حسما فكيف بصعدلجة من البعدالي كرة الشواب اوبنرل من الثوابت على الأرض خار فاللافلا واتخان وصافكهم بحرك ونفل مراسيم ملسقاع كيفته فائمة بالاجسام والاحسام عنديم تتها ما مومضي بنات ومنها وبنوم شرع المضي بزات لا بفيعق المبدلا الواحدالق تنب للععور والكيفيات كبفية مم غرنفا وتحول والابعمارا غامو بانطباع سنبيح المرئ في البيدو الاستعادا في ان منها لا منطبع شبيحة في الابعمار ولامشبح مقا لمداصل مغيير الماميع الفالمدني الافصار مع الاضاءة لديوالفعل عاسي كميفية لايما رالاهفاءة عاسى فيال الكيف اخرى على خاصة حن الالوان ل طياع المهورسلك الشيخ في التعين على الليمنية ملكم فعرفها لم المحمل الحسم فالالا و تفدورالدهاء the opinion of the series are and second of the U.

مِقَا بِلالا ن ليستير فنري مو دون اورازه ا و العالميه سوار كان ذلك بسبب عدم نفوذ الشعاع او انعكات او لم كن و لما أستنسط بينخ العيش عليه بكوك البلفظ مرىمن نعوذ الشعاع والعكاسية فالغا لدشيدا عتزعينه بقوله ولا يحبيان بي تصفيل السياس × قوله × مم الواحد بالعرم الأنوع فى بناين تقوَّم الصورة النوعة للبسولى « فوله « مقومة لهمولا ) و لوع أيحصر نى فرد واحد الألوكان للفلك فردان كان بنها الفكاك مع وو دالما نع فنامل فان مزاالموضع موضع ما مل × فوله من حيث الصورة العنصرية منه لاتقال بغيم من بزا الكلام ان مطلق الصورة و الم للصورة ع انهاني مرتبة لالبشرطشي فصل والفصل بكون بط الأبعول ال المرادم والطبيعة الجنسة الهاكالطبيعة الحنسة في العموم الانهاسية جنبية حقيقة « فوله « وككسالصورة الجسسة مطلقا فا نهاييل. شي النو المشتركة في الاحب م كلهااه نظهراك ما ذكرته سابقاً ولا تحقى البيد فتذكره به توله × والمالمادة فا د لافال لها لا نها نفد بركر بها داستانال للزم النسسراذا كال لك فيما لا فال له لا ندا ذا كان لْرَقَّ إِنْ مُحَلِّ مُحْلِي مستخصوالمح الوكشتحم الحال الانحيم ستحصر المحا فعلى مزه العسورة كمول عله وجوده غيرا موعلة نسخصته « قوله «اختلست من الاختلاس الحالمعجة والثاء الثناة الفوقانية والسبين الميطة مغذه في الفارسسية مربودن « توله × وفزت من القوز ما لفاء والواد والزارام جمّة الم

J - 11   11	奈	
T201,90,		
	791.m	

